

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

9.1996

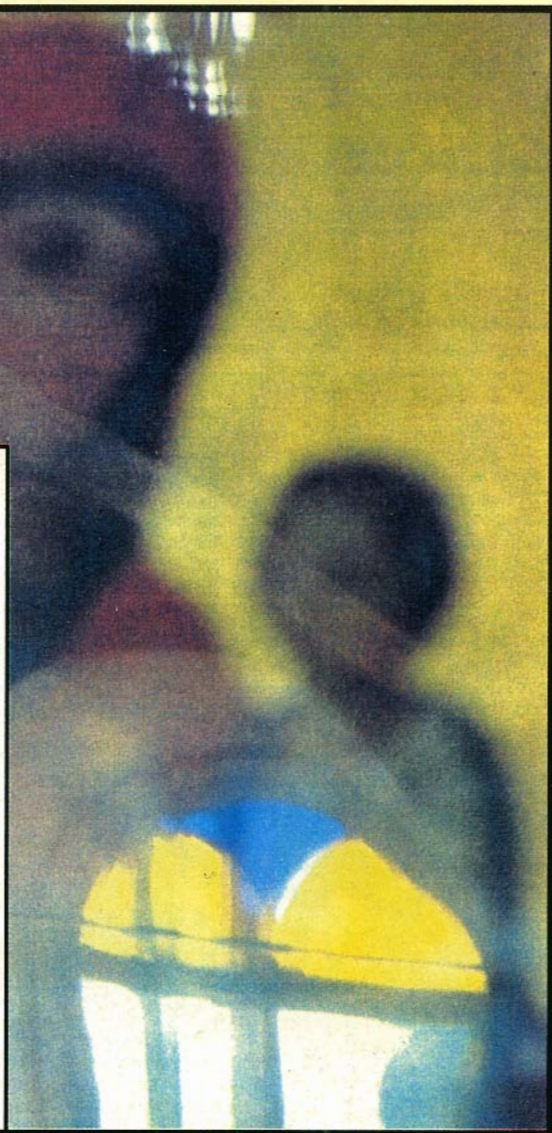


ИПЧУ "Марка"  
представляет  
серию новых марок  
"Русская эмаль"



5000 РОССИЯ  
руб. ROSSIIA 1996

Оклад иконы  
"Богоматерь Казанская". 1894 г.  
Лампада. 1880-1890-е гг.  
Москва.





Сегодня в олимпийском разделе "Филпарада" - пятимарочная сценка ВАТИКАНА. Со вкусом выполненные миниатюры увязывают фрагменты шедевров мирового искусства с темой 100-летия Игр современности.



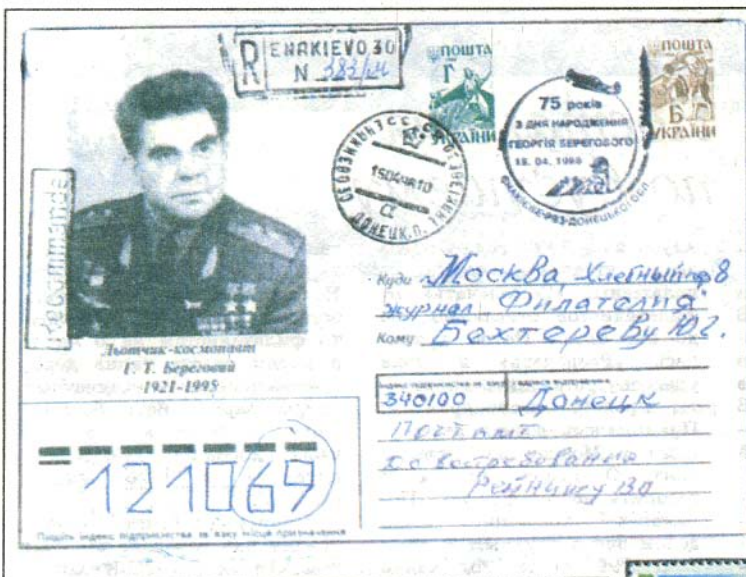
А это - шутильная композиция на тему "Ваша киска купила бы "Вискас". Посмотрите, как просто обратилась в "киску" с помощью оттиска штемпеля обаятельная Монро!



# ИЛПАРАД



И еще красота из ВАТИКАНА. Как видно, католическому государству и его почте не чужды темы филателистических выставок и достижений искусства стран с другой религией. Иначе, стали бы здесь выпускать красочные карточки в честь выставки "Китай-96"?!



Представляем присланный в редакцию конверт со спецгашением в честь 75-летия космонавта Г.Т.БЕРЕГОВОГО. Штемпель изготовлен в ПО "Укрпочта" с участием филателистов Донецка и области. Спросите, при чем здесь космос и Енакиев? Так ведь будущий космонавт учился в этом городе в аэроклубе. О чем красноречиво повествует графическим языком спецштемпель, раскручивая спираль судьбы от шахтерских терриконов к стартующей ракете.

# ИЛПАРАД



Еще немножко "Россики-советики" на новых марках ГЕРНСИ, посвященных... Вот только - чему? Если чемпионату мира 1998 года или Евро-96, то какое отношение к этому имеет сборная СССР и флаг нашей Родины? Если же марки имеют привкус ностальгии и представляют один из эпизодов матча советских футболистов и коллег с Британских островов, то не мешало бы авторам почтовых миниатюр напомнить и результат той давней-давней встречи. А в общем, приятно!



Захотели б пошутить, давно бы назвали выдающегося графика Чеслава Слану "Налбандяном мировой филателии". Уж очень любят его коронованные особы, предстающие под его резцом на почтовых марках во всей красе. Но "Филпараду" не до шуток: новинки ШВЕЦИИ и МОНАКО исполнены на таком высоком уровне, что хочется просто встать и снять шляпу (чтобы хоть таким образом насобирать денег на покупку 50-крановой цепки скандинавов)!



Это письмо прошло в 1867 году из Ростова в Грецию через Константинополь и по пути получило франкировку не только российскими, но и греческими марками. Из-за чего оно на мартовском аукционе "КОРИФИЛА" в 10 тысяч "зеленых".

## Ностальгия по будущему

В Орехово-Зуеве люди, равнодушные к филателии, организовали свои встречи еще в 1970 году. В 1977 году появилось официально зарегистрированное Орехово-Зуевское районное общество филателистов. В клубе собирались и взрослые, и школьники. Каждый находил филматериал на интересующую тему и доступный по цене. В клуб филателистов приходили не только собиратели марок. Поэтому в 80-х годах численность клуба доходила до 120 человек и, кроме того, работало два кружка юных филателистов (! — Ред.).

КЮФ при клубе возглавлял Николай Сергеевич Богунов. Второй клуб юных филателистов был организован из числа детей школы-интерната г. Орехово-Зуево, вел его занятия Алексей Дмитриевич Смирнов, участник ВОВ, занесен в Книгу почета Союза московских филателистов. Для детей этого клуба филателисты отдавали филматериал из своих коллекций, да и сами проводили с детьми много времени.

Теперь в клубе филателистов у нас осталось 23 человека самых преданных филателии. Детям этот вид коллекционирования стал не по карману. Клубы юных филателистов больше не существуют. Очень грустно!

А самым трудным для

клуба был 1993 год. Старые связи утрачены, новые не налажены. «Союзпечать» от филателистов отказалась, не до нас было. Потом появилась «Роспечать» и пока удалось установить контакты, прошло немало времени. Приходилось ездить за марками в Москву на главпочтамт. О малых листах и говорить не приходится. Пополнять коллекции было делом очень трудным.

С 1994 года положение начало меняться к лучшему. Из Москвы филматериал стали присылать на Центральную почту города Орехово-Зуева. Был решен вопрос о выдаче филматериала по абонементам. Я, как председатель клуба филателистов, два раза в месяц получаю марки, так как специально выделенного работника на почте нет.

Бывают и курьезы при получении марок. На наш клуб присылали 50 малых листов каждого вида, а в 1994 году вышли два малых листа «Соборы мира». И вот прислали 10 малых листов «Собор Василия Блаженного» и 90 малых листов «Соборы мира». Дели как хочешь!

На этом «клубные страдания» не закончились. Долгое время клуб филателистов проводил свои встречи в помещении Дворца Культуры Хлопчатобумажного комбина-

та. Ежемесячно собирались 2—3 раза по воскресеньям. Но для ДК это тоже стало богатой роскошью: «Каким-то филателистам на 6 часов в месяц отдать такие дорогие теперь квадратные метры даром! Есть богатые люди и заплатят за эти часы хорошие деньги. А клуб — с него взятки гладки».

Пришлось искать новую крышу над головой, так как заведующая ДК ХБК запросила за один час аренды помещения с клуба 20—25 тысяч рублей. Это, учтите, два года назад! Естественно у клуба (это, как всем известно, организация общественная) таких денег нет и не будет.

Я обратился за помощью к начальнику отдела культуры города Орехово-Зуево Александру Ивановичу Ромашину. Просил найти помещение для встреч филателистов. При его содействии директор городского Дворца культуры Александра Александровна Бирюкова выделила нам подходящий класс для встреч, сказав при этом: «Самая бедная и всех бедных принимаю».

Спасибо Вам, добрые люди!

**Ф. ГОПИЕНКО,**  
председатель  
Орехово-Зуевского  
районного общества  
филателистов

### ВНИМАНИЕ: КОНКУРС "ВЕСТИ С МЕСТ" ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Пишите нам, расскажите, как живется теперь филателистам в глубинке, в больших городах России и других республиках СНГ; сообщите, что волнует вас, что доброго и интересного находите вы в нашем общем увлечении. Не бойтесь оказаться "не писателем" и "не журналистом" - мы будем рады каждому сообщению. Наиболее интересные из них, затрагивающие проблемы, которые волнуют многих коллекционеров, мы опубликуем на страницах "Филателии". Авторы лучших заметок получат

**БЕСПЛАТНЫЕ** подписки на журнал на I полугодие 1997 года.

Подготовили мы и **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ**

- серии почтовых марок СССР (отнюдь не последних лет выпуска!) и России.



9.1996

Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

**2**  
Конкурс «Вести с мест»

**5**  
ИТЦ представляет  
Русские эмали  
Тематические планы изданий  
на 1997 г. (6)

**8**  
Читательская конференция  
«Филатели»  
Нас обсуждают, нам советуют

**10**  
На 1/6 планеты  
С. Познахирко. Очередной  
фальсификат  
В. и П. Флоренские, А. и Ю.  
Серебряковы. Провизории Ор-  
ловской области (11)  
Новые выпуски Украины  
(16)

**17**  
К 300-летию флота Россий-  
ского  
В. Батиевский. После штур-  
ма Севастополя (окончание)

**20**  
От Олимпии до Атланты  
Б. Баунов. 100 олимпий-  
ских сюжетов (продолже-  
ние)

**24**  
Возвращаясь к истокам  
А. Блох. Полевая почта под  
прицелом Политбюро  
В. Майоров. Целая вещь  
крупным планом (45)

**25**  
Вестник коллекционера

**29**  
Каталог-справочник «Марки  
земской почты России»

**41**  
Каталог «Филатели»  
ПМ Республики Казахстан.  
1992—1995 гг.

**43**  
Нумизматика. Бонистика.  
Под сенью пяти колец (про-  
должение)

**47**  
Изыскания. Факты. Догадки  
В. Алойц. Особенности прови-  
зоров «СПб».  
В. Юдкин. Почтовые тарифы  
Сибири (49)

**51**  
Конкурс «Находка»

**54**  
Спор идет  
А. Певзнер. Мурашки из-за  
«марашек»

**56**  
Парад раритетов  
В. Марьянов. Номер первый.  
И единственный

**57**  
Всемирный курьер  
Румынская почта в Между-  
речье Днестр—Южный Буг.  
1941—1943 гг.

**64**  
Германия. Из 1995 года —  
лучшие.

Главный редактор  
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИКОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНИШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),  
А. Я. ПЕВЗНЕР (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федеральной службы почтовой связи  
Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 6. Телефон: 291-14-32.

Сдано в набор 09.07.96. Подписано в печать 9.08.96. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку, вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 2686. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Комитета Российской Федерации по печати.

142300, г. Чехов Московской области. Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность  
приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля  
Чеховского полиграфкомбината.

## ПРАЙМЕРИЗ ФЕЛЬДМАРШАЛА КУТУЗОВА

*Михаил Илларионович Кутузов одержал новую победу. На этот раз — в противостоянии с представителями династии Рюриковичей, чьим потомкам при жизни служил верой и правдой. В схватке за симпатии филателистов великий полководец опередил и таких знаменитостей, как писатель Грибоедов и балетмейстер Фокин.*

Но шутки в сторону. Я просто воспользовалась результатами анкеты, которую недавно через почту распространила служба маркетинга Издатцентра «Марка». Конечно, сведения эти далеко не полные: ответы получены из 18 областей и республик России. Поступили они еще до того, как началось подведение итогов конкурса ИТЦ «Марка» и журнала «Филателия» на лучшую почтовую марку года. Получилась как бы первая прикидка или, как стало сейчас модно говорить, «праймериз» всероссийских выборов марки-лауреата.

Анкета Издатцентра содержала перечень всех почтовых марок, блоков и малых листов 1995 года. Карточки и конверты с оригинальной маркой в этом конкурсе не участво-

вали. Оценивалось все, как в школе, по 5-балльной системе. Почтовики в своих ответах исходили из двух показателей: насколько хорошо та или иная марка раскупалась и насколько, по их мнению, высок уровень ее полиграфического исполнения.

Наибольшие баллы в результате набрал малый лист с маркой № 195, выпущенный к 250-летию М. И. Кутузова. Очень высоко оценены серии «300 лет Российскому флоту», «Российско-американское космическое сотрудничество» (а еще говорят, что у филателистов упал интерес к теме «Космос!») и «История Российского государства». Меньше всего повезло почтовому блоку (номерному!) ко Всемирной филателистической выставке «Сингапур-95» и маркам «Против злоупотребления наркотиками» (№ 207) и «900-летие Рязани» (№ 235).

А вот данные о популярности тематики — по нисходящей: «История России», «Космос», «Спорт», «Музыка», «Транспорт», некоторые виды изобразительного искусства. Абсолютный лидер, как и в прошлые годы, — «Фауна». Это, между про-

чим, означает и то, что среди филателистов не так уж мало юных.

Среди малых листов, помимо «М. И. Кутузова», первенствовала также «Фауна» — листы «Певчие птицы России».

Напоследок вычлению из анкеты марки, против которых стоит грустная пометка «Нет спроса»: серия «Природа» — квартблок совместного российско-финского производства, уже называвшаяся марка против наркотиков, «Полевые цветы России», «Утки», «Мир и свобода» и, как ни удивительно — марки-то красивые! — «Храмы Русской православной церкви за рубежом». Особенно высокий процент отрицательных отзывов получили «Утки» — почти треть ответов. А казалось бы — фауна! Видно, за много лет выпуска «утиной» серии перекормили филателистов.

Заканчивая обзор ответов на анкету, еще раз подчеркну: это лишь очень предварительные оценки и они могут не совпасть с мнением филателистов — участников конкурса «Лучшая марка года». Но и они о многом говорят издателям марок.

Виктория ВАДИМОВА

3 июля 1996 г. **Безопасность движения на дорогах.** Худ. А. Тарасов, А. Шмидштейн. Офсет. Бум. мелованная. Рамочная 12:12 1/2. Размер 37×26 мм. Тираж по 0,325 млн. экз. каждой марки. На листе 3 марки.

№ 292 — 1500 руб. Регулировка движения;

№ 293 — 1500 руб. Занятия с детьми по пра-

## КАТАЛОГ РОССИИ

вилам дорожного движения;

№ 294 — 1500 руб. Занятия в учебном центре.

10 июля 1996 г. **Игры XXVI Олимпиады.** Худ. И. Козлов. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 28×40 мм. Тираж по

0,45 млн. экз. На листе 36 марок (6×6) — № 295—299; 8 марок (4×2) — № 298.

№ 295 — 500 р.

Баскетбол;

№ 296 — 1000 р. Бокс;

№ 297 — 1000 р.

Плавание;

№ 298 — 1500 р.

Барьерный бег;

№ 299 — 1500 р.

Спортивная гимнастика.

# Русские эмали



Периодом расцвета нашего эмальерного искусства считаются XVII—XVIII века. В собрании Эрмитажа хранятся восхитительные изделия русских мастеров разных школ, представлены перекордчатые эмали и эмали по медному литью Москвы и Великого Устюга, расписные «усольские» из Сольвычегодска, поливные с изящными серебрянными накладками изделия мастеров фабрики Поповых, и, конечно, произведения мастерского искусства, выполненные из золота и серебра по заказу царского двора в мастерских Московского Кремля и Петербурга.

Нынешний выпуск почтовых миниатюр представляет изделия разных школ и демонстрирует многообразие приемов декорирования.

**Золотой потир** выполнен в мастерских Московского Кремля по заказу царя Федора Алексеевича в 1679 году, о чем свидетельствует надпись по бортику чаши и на поддоне. На чаше потира в овальных медальонах поисное изображение Иисуса Христа, Богоматерь и Иоанн Предтеча, расцвечены эмальями. Между медальонами вставки с драгоценными камнями.

**Флакон-ароматник и флакон** — работы мастеров из Сольвычегодска. Это так называемые «усольские» эмали. Декоративная роспись этой школы

неповторима, легко узнаваема. Художники предпочитали крупные и мелкие элементы растительного орнамента, округлость изображения, белый фон. Тонкая изысканная роспись, сочная цветовая гамма — до нежно-прозрачных тонов сочетается с каплевидной формой и украшена гранатами. Иногда на изделия напаивали серебрянную проволоку, как на шестигранном флаконе.

**Подвесной флакон для духов** создан из золота особым способом эмали по гильоширному фону, гравированному изящными линиями различной глубины и ширины, что изменяло цвет рисунка в зависимости от преломления света. Такой же техникой выполнены и часы-подвеска «Божья коровка». Петербургские мастера — большие любители секретов сделали так, что при нажатии на крыльях божьей коровки, открывался циферблат. Это изделие украшено бриллиантами и хризолитами.

**Чернильный прибор** — медное изделие, декорированное разноцветными эмальями. Отлито в Москве в конце XVII — начале XVIII века. Цветовая гамма эмали решена в изысканных пастельных тонах. Верх прибора и крышки чернильницы покрыты многоцветным орнаментом по голубому фону.

**Кофейник** изготовлен в 1750—1760 годах мастером, оставившим свои инициалы «И.П.», в

Великом Устюге. Мягкие округлые формы кофейника с высокой крышкой подчеркивает пластичный барочный орнамент и резвящийся среди цветов Купидон. Технология изготовления вещей такого рода характерна для мастеров фабрики «Братьев Поповых», выпускавшей подносы, корбочки, табакерки, посуду.

**Оклад иконы «Богоматерь Казанская»** исполнен в традициях расписных эмалей Сольвычегодска XVII века с ошутимо бережным отношением к древнерусскому искусству.

«Богоматерь Казанская» одна из наиболее почитаемых на Руси икон, которую считали заступницей и покровительницей Русской земли.

Рама оклада трехчастная. Присутствуют травяные и цветочные орнаменты, выполненные многоцветной росписной эмалью. Перегородчатая эмаль использована в накладных на раму на уголниках.

Традиции мастеров Древней Руси просматриваются в орнаменте подвесной лампы, украшенной затейливым узором из перегородчатой эмали.

На обложке и в тексте воспроизведены проекты марок, исполненные художником Л. Зайцевым.

Г. ФРОЛОВА

**Тематический план  
издания почтовых марок на 1997 год**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во марок и блоков	Примечание
1.	850-летие Москвы	1 бл	Панорама Москвы с видом Кремля и исторические документы, запечатлевшие важнейшие события из истории Москвы
2.	850-летие Москвы. Москва историческая	10 м (малый лист)	
3.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97»	2 м	Эмблема выставки «Горностаи» и место проведения выставки
4.	История Российского государства. Реформы Петровского времени	5 м+1 бл	Деятельность Петра I по развитию и укреплению Российского государства (по историческим и иллюстративным источникам)
5.	К 100-летию открытия Русского музея в Санкт-Петербурге	4 м	Репродукции картин из экспозиции музея. Акварель с видом Михайловского дворца (здание музея)
6.	Вертолеты	5 м	Современные вертолеты фирмы М. Л. Миля
7.	850-летие Вологды	1 м	Исторические и современные достопримечательности города (по аналогии с марками предыдущих выпусков)
8.	Истории и легенды. По программе «Европа»	1 м	Русские былины в художественных иллюстрациях (одна из былин)
9.	500-летие первого использования изображения двуглавого орла в качестве государственного символа России	1 бл	Двуглавый орел на печатях Ивана III и его современная модификация
10.	Фауна. Животный мир России	5 м (малый лист)	Животные из перечня подготовленной к изданию Красной книги Подмосковья (начало серии)
11.	Флора. Декоративные кустарники России	5 м	
12.	Спорт. 100-летие футбола в России	1 м	Достижения отечественных футболистов в международных соревнованиях
13.	К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина	5 м	Иллюстрации сказок А. С. Пушкина (детская тематика)
14.	Россия	5 м	

**Итого: 49 м+3 бл**

**Тематический план  
издания художественных конвертов с оригинальными марками на 1997 год**

№ п/п	Наименование темы	Юбилейная дата
1.	125 лет со дня рождения А. Н. Скрябина (1872—1915), русского композитора и пианиста	06.01
2.	150 лет со дня рождения А. П. Карпинского (1847—1936), основателя русской геологической научной школы, первого выборного президента РАН (1917—1925), президента АН СССР (с 1925)	07.01
3.	150 лет со дня рождения Н. Е. Жуковского (1847—1921), основоположника современной аэродинамики	17.01
4.	125 лет со дня рождения Г. Е. Котельникова (1872—1944), создателя первого авиационного ранцевого парашюта	30.01
5.	100 лет со дня рождения А. Л. Чижевского (1897—1964), русского ученого-биофизика	07.02
6.	150 лет со дня рождения Н. Ф. Филатова (1847—1902), русского врача, основоположника педиатрии в России	16.04.(2.06)
7.	100 лет со дня рождения Г. С. Шпагина (1897—1952), конструктора оружия	29.04
8.	150 лет со дня рождения И. В. Цветаева (1847—1913), русского ученого в области античной истории, эпиграфики и искусства, создателя Музея изящных искусств в Москве	16.05
9.	100 лет со дня рождения Ю. В. Кондратьюка (1897—1942), одного из пионеров ракетной техники	21.06
10.	150 лет со дня рождения П. Н. Яблочкова (1847—1894), русского электротехника	14.09



**Тематический план  
издания односторонних почтовых карточек с оригинальными марками  
на 1997 год**

№ п/п	Наименование темы	Юбилейная дата
1.	500 лет Судебника 1497 года, первого общероссийского свода законов	
2.	100 лет со дня рождения Л. А. Говорова (1897—1955), Маршала Советского Союза	22.02
3.	125 лет со дня рождения С. П. Дягилева (1872—1929), русского театрального и художественного деятеля	31.03
4.	100 лет со дня рождения К. А. Мерецкова (1897—1968), Маршала Советского Союза	07.06
5.	200 лет со дня рождения В. К. Кюхельбекера (1797—1846), русского поэта, декабриста	21.06
6.	100 лет со дня рождения В. Д. Соколовского (1897—1968), Маршала Советского Союза	21.07
7.	100 лет со дня рождения Б. Л. Ванникова (1897—1962), наркома оборонной промышленности, генерал-полковника инженерно-артиллерийской службы	07.09
8.	200 лет со дня рождения А. А. Бестужева (Марлинского) (1797—1837), декабриста, литературного критика и писателя	03.11
9.	100 лет со дня рождения И. Х. Баграмяна (1897—1932), Маршала Советского Союза	02.12
10.	100 лет со дня рождения И. С. Конева (1897—1973), Маршала Советского Союза На основании «Плана подготовки Всемирной филателистической выставки «Москва-97»:	28.12
1.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97»	17—26.10
2.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День почты	18.10
3.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День молодежи	19.10
4.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День филателиста	20.10
5.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День АСКАТ и ИФСДА	21.10
6.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День ВПС	22.10
7.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День ФЕПА	23.10
8.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День ФИП	24.10
9.	Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». День города	25.10

**БОЛЬШАЯ ГРУЗИНСКАЯ, 4/6**

## Оставайтесь с нами!

**На имя Генерального директора ИТЦ «Марка» Л. К. МАНУКЯНА из Союза филателистов России — от его вице-президента В. В. СИНЕГУБОВА**

*пришло письмо следующего содержания:*

*«В исполнительный совет СФР поступают сообщения, что отдельные УФПС в связи с неплатежеспособностью не обеспечивают членов Союза марочной продукцией по абонементу.*

*Такое положение вызывает недовольство, часть филателистов прекращает коллекционирование и членство в СФР, кроме того, это отрицательно сказывается и на реализации почтовых изданий.*

*Просим Вас изыскать возможность решения проблемы.*

*Союз филателистов может взять на себя обеспечение региональных организаций при условии приобретения ЗПО по себестоимости.*

*Важно — обеспечить членов СФР знаками почтовой оплаты по абонементу в районах неплатежеспособных УФПС.*

*Во всех случаях СФР готов принять посильное участие в решении вопроса».*

*В ответе ИТЦ «Марка» указывается, что «...учитывая возникшие сложности с обеспечением коллекционеров почтовыми марками в ряде регионов, обслуживаемых неплатежеспособными УФПС, Издатцентром «Марка» принято решение о направлении в указанные УФПС почтовых марок, конвертов и карточек с оригинальными марками, выходящих в 1996 году. Указанные марки будут направляться только для филателистов, пользующихся услугами абонементного обслуживания».*

Так что, уважаемые коллеги, смелее приобретайте абонементы!

Обслуживание по-прежнему будет вестись учреждениями почтовой связи в соответствии с приказом министра связи РФ № 115 от 26.05.1994 г. (см. «Филателия» № 5 за 1996 г., с. 42).

# Нас обсуждают, нам советуют...

(читательская конференция "Филателии")

*В былые годы сотрудники «Филателии» шли на традиционные встречи с читателями будто на боевое задание: вооружались цифрами и аргументами, чтобы отражать атаки филателистов, недоброжелных заидеологизированным содержанием, а также заранее «тралили мины-ловушки», пытаясь предугадать наиболее каверзные вопросы и подготовить на них какие-никакие достойные ответы. Время было такое.*

Недавно редакция пришла на читательскую конференцию в Союз московских филателистов. И с радостью увидела там не столько оппонентов, сколько вдумчивых собеседников, болеющих за журнал. Видимо, беды филателистического движения, являющегося частью всей нашей загнанной в угол культуры, сплотили нас, да и сама «Филателия», хотим верить, за последнее время сделала шаг вперед, повысив информационный уровень публикаций. Короче говоря, вместо былых разборок на тему «нам в вашем журнале все не нравится» получился обстоятельный разговор о том, как же всем вместе сделать наш журнал еще интереснее и доступнее для коллекционеров.

Именно это отметил главный редактор «Филателии» Ю. Г. Бехтерев, заявив, что нас связывает единое увлечение, и задачи перед журналистами и перед филателистами одни и те же. «В свое время, — сказал Юлий Германович, — при создании журнала были заложены ошибки в его концепцию. Попытка делать издание и для юных коллекционеров, и для опытных собирателей одновременно, попытка сочетать оперативность публикации с необходимой журнальной глубиной разработок, да еще под сильным идеологическим прессом, конечно же, не могли оказаться вполне успешными. И именно это обстоятельство мы проанализировали, начав несколько лет назад

*перестройку издания.»*

Главный редактор отметил основные задачи, которые сейчас стоят как перед редакцией, так и перед Союзом филателистов.

**Во-первых**, необходимо любыми доступными путями сохранить в России хотя бы костяк филателистического движения. Ибо статистика умирания нашей филателии, особенно в сравнении с цифрами, приходящими из развитых зарубежных стран, просто удручает.

**Во-вторых**, журнал должен продолжать объективный анализ процессов, происходящих в филателистическом движении в настоящее время.

**В-третьих**, важно развернуть общими усилиями сражение за интересы коллекционеров в маркоиздательстве и маркоторговле, зарубежном обмене, добиться сохранения цены на журнал «Филателия» на доступном для массового читателя уровне, наконец, возрождения юношеской филателии.

Цена на журнал, особенно в республиках СНГ, сейчас такова, что люди вынуждены выписывать один экземпляр на пять—шесть, а то и на большее число коллекционеров, и неудивительно, что порой номера «Филателии» зачитываются до дыр, будто подпольная «Искра». Что ж рассуждать о дальнем зарубежье — не заинтересованная в распространении журнала «Межкнига» свела западную подписку до 34 экземпляров. Теперь мы отошли от сотрудничества с «Межкнигой», а издательско-торговый центр «Марка» заключил договор с крупными фирмами о рекламе «Филателии» на Западе. Надеемся, дело здесь сдвинется с мертвой точки.

Редактор ежемесячника «Вестник филателии» В. А. Якобе рассказал, что был непосредственным участником становления «Филателии СССР», после чего все трид-

цать лет внимательно следил за развитием журнала. Наш коллега высказал несколько предложений, которые помогут делать нынешнюю «Филателию» более оперативной и информативной. Да, информативность — это, пожалуй, главное, что ждут читатели от нашего издания.

Филателист А. Е. Бова перечислил лучшие, по его мнению, публикации прошлого года, включив в число неофициальных лауреатов В. Пантюхина, Н. Владимирца, В. Калмыкова, Ю. Хранилова, коллектив авторов Флоренских и Серебряковых. Но, конечно же, невозможно перечислить всех, кто делает лицо «Филателии», кому редакция приносит за это искреннюю благодарность.

Продолжая разговор о содержании журнала, художник-марочник Ю. К. Левиновский посоветовал, что у «Филателии» так пока и не дошли руки до искусствоведческого анализа российских марок. «Неприменно закажите такую статью! — посоветовал он. — Лейтмотивом ее должен стать лозунг «Сделать марки лучше шведских, сан-маринских и американских», поскольку делать «не хуже болгарских» мы уже умеем.

Член правления Союза московских филателистов, курирующий работу с юными коллекционерами, В. М. Тиунов поблагодарил редакцию за то, что она болеет душой за наше увлечение. Однако материалов о конкретной работе с юношами печатается все-таки меньше, чем хотелось бы. «А ведь работа, несмотря ни на какие трудности, идет, — сообщил В. М. Тиунов. — Мы всячески стараемся приобщить ребят к коллекционированию, не отставая от эпохи. Так, недавно организовали выставку на тему «Новые времена — новые деньги».

В выступлении Л. И. Грекова преобладала положительная оценка журнала. Он отме-

тил, что издание привлекает не только работами внештатных авторов, но и публикациями сотрудников редакции. Это, по мнению Л. И. Грекова, не менее важно и свидетельствует о том, что редакция находится в курсе филателистических новостей. Есть у журнала и немалые резервы по темам, в частности, необходимо активнее разрабатывать тему защиты прав коллекционеров.

О том же говорил и председатель СМФ А. А. Купреев. Он коснулся необходимости урегулирования взаимоотношений филателистов и таможи, чему также могут способствовать публикации журнала.

С анализом частных проблем нашего увлечения выступили филателисты Э. А. Айзенберг, Г. В. Рыбина, В. В. Константинов и другие. Мы обсудили с ними вопросы ценообразования на почтовые марки, проблемы фальшивых и фантастических выпусков, захлестнувших после развала СССР все филателистические рынки, безысходное положение большинства клубов и кружков и возможности их выживания в нынешних условиях.

А результаты встречи редакции и читателей — конкретные публикации на страницах журнала — читатели со временем увидят.

(Корр. «ФИЛАТЕЛИИ»)



## МАГАДАН — город областного масштаба

У нас есть свои клубы филателистов и нумизматов. Каждый выходной день члены клубов встречаются, обсуждают набравшие вопросы и интересные темы. Постоянно на встречи филателистов приходят человек двенадцать, не больше. В основном, люди пожилые. О юношеской филателии сказать нечего, так как ее просто нет. Это сейчас и понятно: причины устранить не в Ваших силах.

Но есть один момент, на который можно и нужно обратить внимание. Журнал хорош, но в нем так мало материала предназначенного специально для детей. В свое время Вы очень хорошо сделали, что начали печатать объявления детей. Почему бы сейчас не сделать специальную рубрику «для детей». В ней можно было бы доступным языком рассказать о разнообразных коллекциях, какие по форме и по материалу бывают марки, как правильно «упаковывать» марку в клеточки. Да мало ли еще, что можно дать в этой рубрике. В глубинке нет таких клубов и рассказать об этом некому, и в библиотеке специального материала о филателии тоже нет. Так где же детям в поселках, селах, маленьких городах черпать информацию, как не из журнала? Назвать эту рубрику можно как угодно, например «Детская филателия» или «Филателия для детей». Главное, чтобы она была интересной и красочно оформленной.

В «Филателии» публикуются материалы о выставочных экспонатах лучших коллекций. Почему бы теперь не рассказать о самих филателистах, как они создавали эти коллекции, с какими трудностями

сталкивались, как их преодолевали, с чего вообще началось увлечение.

Можно выделить место в журнале, где бы регулярно о себе, о коллекциях и о их создании рассказывали известные филателисты России и других стран.

Еще хотелось бы видеть в журнале рубрику об интересных ситуациях, историях, которые произошли с почтовыми марками, конвертами, открытками. За лучшие истории можно присуждать призы. Я уверен, найдется немало желающих.

Хотелось бы увидеть размышления о филателии и о коллекционерах — это особая когорта людей, у которых в генах заложена и любовь к Родине, стране, и ее истории. Кто же как не коллекционер увлеченно собирает, а затем трепетно бережет, пытаясь сохранить и восстановить события минувших лет, а то и столетий.

Я заметил, что человек, занимающийся коллекционированием, как правило, относится к своим коллегам с уважением, стремится поделиться знаниями, в общении с людьми создается некая аура тепла и добра. И пока в каждом городе есть коллекционер, можно утверждать, культура живет и будет жить. Жалко, что так называемые новые русские не всегда понимают это. А как приятно, когда тебя понимают и поддерживают. Поэтому хотелось бы больше информации о известных людях страны, занимающихся коллекционированием: космонавтах, спортсменах, министрах, писателях, художниках и т. д.

П. МАГИНСКИЙ

Магадан

# Очередной фальсификат

*Сергей Познахирко - от автора Г. Комлев 20.11.1995.*

Советско-болгарский экипаж стартовал на космическом корабле «Союз-33» 1 апреля 1978 года. Из-за технических неполадок в двигательной установке его стыковка со станцией «Салют-6» не состоялась, и 12 апреля «Союз-33» возвратился на землю. К этому полету художник Герман Комлев подготовил три марки. Две из них (6 коп. и 32 коп.) поступили в почтовое обращение, а 15-копеечная, посвященная работе на орбитальной станции была уничтожена.

Но вот с конца 1994 года в Москве на встречах филателистов можно встретить «советско-болгарскую» 15-копеечную марку в виде безубочного малого листа (из 8 марок на плотной мелованной бумаге). При сравнении ее с двумя другими сериями — 6 коп. и 32 коп. замечаешь непроработанность мелких деталей в оформлении, отличаются и бумага, и способ печати. К тому же Г. Комлев на всех марках изобразил только двух космонавтов, а не четырех, что подтверждается сохранившимися эскизами проектов. Филателистам пытаются всучить очередной фальсификат, выполненный на современном полиграфическом оборудовании.

**С. ПОЗНАХИРКО**



художник  
\*Герман КОМЛЕВ\*  
Москва

*Автор-худ. Г. Комлев*

*Сергей Познахирко - от автора Г. Комлев 20.11.1995.*



**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПОЛЕТЫ В КОСМОС - 1979**



# ПРОВИЗОРИИ

## Орловской области

Город Орел основан по указу царя Ивана Грозного 28 октября 1564 года. Указом Екатерины II от 10 января 1779 года была образована Орловская губерния, а область — 27 сентября 1937 года. Площадь ее 24,7 тысячи кв. км, население около 863 тысяч человек. Область делится на 24 района, в ней 24 города или поселка городского типа и около 230 сельских администраций.

Всего здесь 469 отделений связи, в том числе 57 городских, и 2 почтамта: городской и прижелезнодорожный. В них работает 3577 человек, из которых 1676 почтальонов.

Орловская область — далеко не лидер по количеству посланных писем: ее место среди других постоянно и, по проведенному анализу, где-то среди пятидесятих. Число писем отсюда — менее 0,5 % в общем потоке корреспонденции России. Объем почтовой корреспонденции — исходящая/выходящая — таков (тысяч шт.):

1990 год — 19969/23493,  
1991 год — 18524/21376, 1992 год — 14974/16368, 1993 год — 11470/13416, 1994 год — 7003/9300, 1995 год — 5344/6566.

Объем корреспонденции уменьшился более чем в 3,5 раза, в то время как по России количество писем уменьшилось в 2,5 раза. Эти сведения об организации работы почты и статистические данные предоставлены начальником Орловского УФПС Л. Н. Чулковой и относятся к маю с. г.

С 1992 года начался рост почтовых тарифов России. Напомним даты их введения, указывая тариф простого внутреннего письма и в скобках — цену ХМК при этом тарифе: I (1.I.1991 г.) — 20 к. (45 к.), II (1.II.1992 г.) — 30 к.

(55 к., 70 к.), III (10.VI.1992 г.) — 80 к. (1 р. 20 к.), IV (10.XII.1992 г.) — 1 р. 50 к. (1 р. 90 к., 2 р. 50 к.), V (26.IV.1993 г.) — 6 р. (9 р.), VI (2.VII.1993 г.) — 15 р. (18 р., 20 р., 30 р.), VII (10.I.1994 г.) — 50 р. (65 р., 75 р., 90 р.), VIII (1.VI.1994 г.) — 125 р. (165 р., 170 р.), IX (20.XII.1994 г.) — 250 р. (295 р., 320 р.), X (15.V.1995 г.) — 500 р. (750 р.), XI (1.XI.1995 г.) — 750 р. (1000 р.), XII (30.III.1996 г.) — 850 р. (1100 р.).

Почтовики Орловской области в 1991 году так переоценивали письма: около трети из них уходили с доклейкой марки до тарифа 7 к., еще одна треть — с надписью от руки на обороте конверта новой цены — 10 к.; с переходом к российским тарифам цены надписывали на обороте конвертов: 70 к. (II тариф) и 1 р. 20 к. (III тариф).

Доклейка марок до 1993 года, в основном, не проводилась: большинство писем отправлялись с условной переоценкой. Вводить штемпельные провизорные переоценки в области не торопились, зато при IV тарифе одновременно и везде в районах появились унифицированные по области провизорные штемпеля «ДОПЛАЧЕНО—р—коп» в рамке, лишь чуть различные по размерам, но шрифты надписи везде одинаковы. Особенностью Орловской области является их массовое применение в разных районах в течение действия IV—IX тарифов.

Иногда в одном районе применялись унифицированные провизории нескольких разновидностей. В тексте перечня такой провизорий будет обозначаться как «ДОПЛАЧЕНО». Реже применялись иные штемпели, а также переоценки от

руки, которые иногда заверялись дополнительным календарным штемпелем почтового отделения.

Первоначальные провизории в дальнейшем сменились на машинные: с VII тарифа их стали применять в Орле, а с VIII тарифа в Ливнах и Мценске. Процесс замены на машинные можно подтверждать наличием соответствующих конвертов.

Параллельно шло вытеснение провизориев конвертами с маркировкой «А». В Орле, в частности, использование машинных штемпелей прекратилось в X тарифе. Для замены календарных штемпелей с надписью «СССР» были заказаны 14 июля 1994 года новые с надписью «Россия». Первые замены прошли в ноябре—декабре 1994 года в одном п/о Орла и в ряде п/о Болховского, Верховского и Шаблыкинского районов. С марта 1995 года начался массовый переход на новые штемпеля.

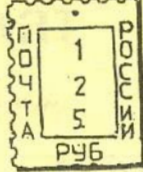
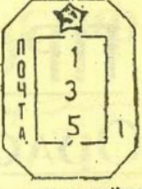
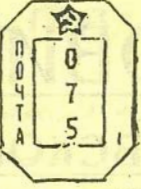
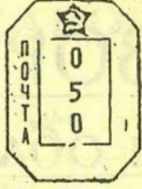
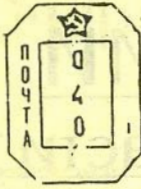
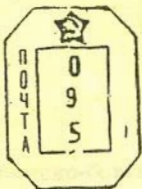
Приведем список районных центров с указанием индекса (звездочкой помечены те районы, из которых известны провизорные переоценки):

302000 Орел.  
303000 Мценск.\*  
303140 Болхов.\*  
303170 Покровское.\*  
303200 Кромы.  
303220 Тросна.\*  
303240 Дмитровск-Ор.\*  
303260 Шаблыкино.\*  
303320 Змиевка (Свердловский район)\*  
303340 Глазуновка.  
303370 Малоархангельск.\*  
303410 Колпны.\*  
303560 Залегощь.\*  
303570 Новосиль.\*  
303590 Корсаково.\*  
303610 Верховье.\*  
303620 Комотово (Новодеревеньковский р-н)\*  
303650 Красная заря.\*  
303670 Должань.\*

О р е л

ДОПЛАЧЕНО 2Р. 50К.

ДОПЛАЧЕНО 46.00



р. к. ТР

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

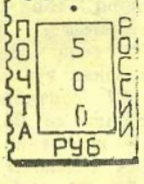
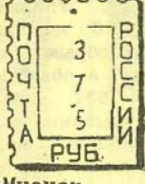
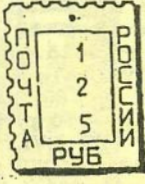
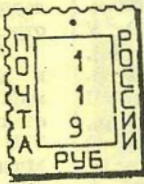
Мценский район

302000 О р ё л

Болховский район

ДОПЛАЧЕНО

303140 Болхово



303100 Мценск

Доплачено 35 руб

303143

Пальчиково

Троснянский район

ДОПЛАЧЕНО 35 руб

303220 Тросны

303237 Гнилец



303180 Дросково

Дмитровский район

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО 2

303240 Дмитровск-Орловский

ДОПЛАЧЕНО

303260 Шаблыкино

ДОПЛАЧЕНО 50 руб

303320 Змиев

ДОПЛАЧЕНО

303360 Малоархангельск

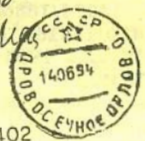
Колпнянский район

ДОПЛАЧЕНО 70 руб

303410 Колпняны

Дерезинено 23 руб  
он мид

Дерез 90 руб



303403

Михайлово 303404 Красное

303412 Тимирязево

303402 Дровосечное

303475

Белый Колодезь



Залогощинский район

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

303560 Залогоща



Долгос

303800 Ливны.\*  
303900 Нарышкино.\*  
303910 Сосково.\*  
303930 Хотынец.  
303950 Знаменское.\*

**Сокращения:**

*p/p* — простое письмо,  
*з/п* — заказное письмо,  
*ПК* — почтовая карточка.

**ОРЕЛ**

Существуют провизорные штемпеля, общие для всех отделений города.

302000 Орел — «ДОПЛАЧЕНО 2 Р 50 К», в двойной рамке 60×14 мм, черный или реже фиолетовый, IV тариф. Внутренняя рамка надписи обычно плохо пропечатывалась. Обозначенная величина — не доплата, а сумма тарифа и цены конверта без марки, то есть цена ХМК. Провизорий ставился на конвертах СССР и России (с маркой конверта 1 р. 50 к.), и марка конверта автоматически аннулировалась. Таких переоценок было изготовлено с избытком, они использовались и при V—VI тарифах, при этом надпись «2 Р 50 К» аннулировалась от руки указанием новой стоимости. Известны вписывания: 9.00 (V тариф), 11.00 (V тариф, цена ХМК для з/п), 18.00 (VI тариф).

При переходе к VII тарифу в Орле стали применять два стандартных машинных провизорных штемпеля.

302000 Орел — «ПОЧТА», 23×34 мм, стандартный машинный восьмиугольный, черный. Штемпель переделан из аналогичного, ранее действовавшего, видимо, служебного: удалены слова «СССР» и «КОП». Остатки слова «СССР» иногда проглядывают. Номиналы при VII тарифе: 35 р.— на ХМК России с маркой 15 р., 40 р.— на ПК, 50 р.— на ХМК СССР, 75 р.— на ХМК для з/п, 135 р.— на ХМК России с маркой 15 р. (для писем в СНГ); такие письма попадали во внутреннее обращение при действии VIII тарифа).

302000 Орел — «ПОЧТА/РОССИИ/РУБ», 25×28 мм, новый стандартный машинный четырехугольный, черный, VII—VIII тарифы. Номиналы: 50 р.— на ХМК СССР, 119 р.— на ХМК России с маркой 6 р., 125 р.— на ХМК СССР. Такие провизории были изготовлены впрок и часто встречаются в последующих

тарифах с доклейкой марками или аннулирующей марками в последующих тарифах. При действии IX тарифа на конвертах с провизориями делали повторный оттиск штемпеля 125 р., причем второй штемпель ставился перевернутым в левом нижнем углу конверта. Известно применение во внутренней почте России конверта, ранее переоцененного для отправки за рубеж, с двумя провизорными штемпелями с номиналами 600 р. и 900 р.

302000 Орел — «ДОПЛАТИТЬ/ОРЕЛ ПЖДП СОРТИРОВКА», 29×19 мм, черный, внутри овала от руки вписано 750 р., XI тариф.

302000 Орел — «—р.—к. TP», в рамке 40×9 мм, фиолетовый. Принадлежность к Орлу нуждается в дополнительном подтверждении, возможно применялся только в одном п/о.

**Мценский**

**район**

303100 Мценск — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, фиолетовый, IV—VII тарифы. Иногда в штемпель вписывали взимаемую сумму. Например, на ХМК России с маркой 15 р. в штемпель вписывали 35 р. (VII тариф).

303100 Мценск — «ДОПЛАЧЕНО», 40×8 мм, фиолетовый, IV—VII тарифы. Аналогичен предыдущему.

303100 Мценск — «ПОЧТА/РОССИИ/РУБ», 25×28 мм, стандартный четырехугольный машинный штемпель, черный, VIII—X тарифы. Номиналы: 119 р.— на ХМК России с маркой 6 р., 125 р., 250 р., 375 р., 500 р.— на ХМК СССР. Конверты с переоценкой 375 р. поступали при действии VIII тарифа, вероятно их изготовили для писем в СНГ. Иногда штемпель ставился в левом верхнем углу конверта горизонтально (с номиналами 119 р. и 250 р.). Известно аннуляционное применение машинного провизория: штемпель с номиналом 125 р. поставлен поверх предыдущего провизория «ДОПЛАЧЕНО». Факт существования такого сочетания провизориев свидетельство того, что первый был отменен и заменен машинным.

**Болховский**

**район**

303140 Болхов — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, фиолетовый, IV—VII тарифы.

303140 Болхов — «Доплачено 35 руб» — надпись от руки, на ХМК с маркой 15 р. в некоторых п/о района.

**Покровский**

**район**

303180 Дросково — переоценка надписью от руки цены конверта на его обратной стороне, заверенная календарным штемпелем СССР, литеры «а», «б», IV—V тарифы.

**Троснянский**

**район**

303220 Тросна — «ДОПЛАЧЕНО», 50×10 мм, черный, IV—VI тарифы, в штемпель вписывали цену ХМК.

303237 Гнилец — переоценка надписью на лицевой стороне конверта, заверенная печатью (IV тариф).

**Дмитровский**

**район**

303240 Дмитровск-Орловский — «ДОПЛАЧЕНО», 47×9 мм, черный или фиолетовый, IV—X тарифы. Иногда в штемпель вписывали цену ХМК.

303240 Дмитровск-Орловский — «ДОПЛАЧЕНО», 45×10 мм, черный, V тариф. Правая часть рамки отсутствует. Вписывали цену ХМК.

**Шаблыкинский**

**район**

303260 Шаблыкино — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, черный или фиолетовый, IV тариф. Часто вписывалась цена ХМК.

**Свердловский**

**район**

303320 Змиев — «ДОПЛАЧЕНО», 55×10 мм, черный, V—VI тарифы. Вписана цена ХМК либо дополнительная стоимость до тарифа к номиналу марки.

**Малоархангельский**

**район**

303360 Малоархангельск — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, черный IV тариф.

**Колпнянский**

**район**

303410 Колпняны — «ДОПЛАЧЕНО», 57×10 мм, черный, IV—X тарифы. Иногда вписывалась цена ХМК.

Для района характерно применение ручных переоценок на лицевой стороне конверта (часто указывалась цена ХМК).

303402 Дровосечное — «Переоценено 23 руб», VI тариф, смысл величины переоценки не ясен.

303402 Дровосечное — «Переоц. 90.00», VII тариф.

Новосильский район

Корсаковский район

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

303570 Новосиль



Верховский район

ДОПЛАЧЕНО

303590 Корсаково

303585 Новомихайловка

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

303610 Верховье

ДОПЛАЧЕНО

303630 Дубы



перечислено 1-20

303640

Михайловка



Краснозаренский район

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

303650 Красная заря



303625

Верхняя Любовша

ДОПЛАЧЕНО

303670 Долгое

ОПЛАЧЕНО

303770 Дубровка



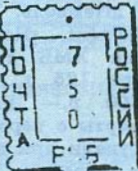
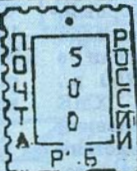
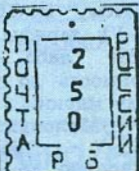
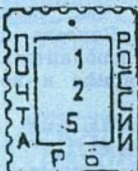
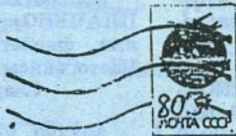
Ливенский район

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

ДОПЛАЧЕНО

303773 Урынок



ДОПЛАТА

303826 Навесное

303828 Петровка



303800 Ливны

урицкий район

ДОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО

ОПЛАЧЕНО

Сосковский район

303900 Нарышкино

303926 Бунино

ДОПЛАЧЕНО

Знаменский район

ДОПЛАЧЕНО

303950 Знаменское

ОПЛАЧЕНО

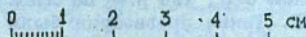
303910 Сосково

ДОПЛАЧЕНО

19

303969 Красниково

303918 Новая Жизнь





303403 Михайлово — «70», П тариф.

303404 Красное — «2—50», на марке конверта, IV тариф.

303412 Тимирязево — «2—50», на открытке, IV тариф.

303415 Белый Колодезь — «н.п. 1.20», III тариф.

#### Залегощинский

##### район

303560 Залегоща — «ДОПЛАЧЕНО», 50×9 мм, черный, V—VII тарифы.

303560 Залегоща — «ДОПЛАЧЕНО», 60×10 мм, черный, V—VII тарифы.

303520 Золотарево — «доплачено 65», написано от руки на лицевой стороне конверта, VII тариф.

303545 Ломовое — «доплачено», надпись от руки на обратной стороне конверта, заверенная календарным штемпелем СССР, VI тариф.

#### Новосильский

##### район

303570 Новосиль — «ДОПЛАЧЕНО», 45×10 мм, V—VI тарифы.

303570 Новосиль — «ДОПЛАЧЕНО», 60×10 мм, V—VI тарифы.

#### Корсаковский

##### район

303590 Корсаково — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, черный, IV тариф. Вписывалась стоимость, составляющая в сумме с номиналом марки конверта величину тарифа.

303585 Новомихайловка — «Переоценено / ц. 2 р. 50 к.», надпись от руки на лицевой стороне конверта, IV тариф.

#### Верховский

##### район

303610 Верховье — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, черный или фиолетовый.

303610 Верховье — «ДОПЛАЧЕНО», 55×9 мм, фиолетовый.

#### Новодеревеньковский

##### район

303630 Дубы — «Доплачено», надпись от руки на лицевой стороне конверта, V тариф.

303640 Михайловка — «переоценено / 1—20», надпись от руки на лицевой стороне конверта, III тариф.

#### Краснозаренский

##### район

303650 Красная заря — «ДОПЛАЧЕНО», 55×10 мм, черный, IV—VII тарифы.

303650 Красная заря — «ДОПЛАЧЕНО», 50×9 мм, фиолетовый, V тариф.

303625 Верхняя Любовша — «оплачено 9 р.», надпись на лицевой стороне конверта заверена календарным штемпелем СССР, литера «а», V тариф.

#### Должанский

##### район

303670 Должань — «ДОПЛАЧЕНО», 45×8 мм, фиолетовый, IV тариф.

303770 Дубровка — «ОПЛАЧЕНО», в рамке 52×8 мм (нижняя сторона рамки отсутствует), фиолетовый, IV тариф.

303773 Урынок — «1 р.», ручная переоценка марки СССР на з/п, III тариф.

#### Ливенский

##### район

303800 Ливны — «ДОПЛАЧЕНО», 48×9 мм, черный, VI тариф.

303800 Ливны — «ДОПЛАЧЕНО», 55×10 мм, черный, VI тариф.

Оба штемпеля ставились на обратной стороне конвертов.

303800 Ливны — «ДОПЛАЧЕНО р-к-», в рамке 44×9 мм, черный, IV тариф. Штемпель отличается от унифицированного шрифтом.

В Ливнах переоценивали марки конвертов от руки: чаще СССР, реже России (80 к.); указывалась либо величина тарифа (80 к. и 1 р. 50 к.), либо цены ХМК (1 р. 20 к. и 2 р. 50 к.).

303800 Ливны — «ПОЧТА/РОССИИ/РУБ», стандартный четырехугольный машинный штемпель 25×28 мм, фиолетовый, VIII—XII тарифы. Номиналы: 120 р.+120 р. (при IX тарифе), 125 р., 130 р. (доп. франкировка к марке 250 р.

на з/п, IX тариф), 190 р. (VII тариф з/п), 250 р. (IX тариф, а также доп. франкировка к марке 500 р. при X тарифе), 350 р. (на ХМК с маркой 500 р., XII тариф), 500 р. 750 р.

303826 Навесное — «ДОПЛАТА», 40×6 мм, черный, со следами нерабочей части штампа. Ставился на обороте конверта. Вписана цена ХМК — 90 р. (VII тариф).

303828 Петровка — «1 р 50 к.», переоценка марки конверта от руки, IV тариф.

#### Урицкий

##### район

303900 Урицкое — «ДОПЛАЧЕНО», 46×8 мм, фиолетовый, VII тариф, на конверте с маркой 6 р., вписано 44 р.

303900 Нарышкино — «ОПЛАЧЕНО», в рамке 40×5 мм (верхняя часть рамки отсутствует), черный, VII тариф, вписывалась величина тарифа 50 р.

303926 Бунино — «ОПЛАЧЕНО», в рамке, 50×10 мм, фиолетовый, VII тариф (?).

#### Сосковский

##### район

303910 Сосково — «ДОПЛАЧЕНО», 50×10 мм, черный, VII—VIII тарифы. Рамки с вмятинами сверху и внизу. Вписывали величину тарифа или добавок до тарифа к стоимости марки конверта. Известен случай, когда провизорный применялся как дополнительный: поверх марки в 75 р. вписано 50 р. (VIII тариф).

303918 Новая Жизнь — «50 р.», вписано на марке конверта, VII тариф.

#### Знаменский

##### район

303950 Знаменск — «ДОПЛАЧЕНО», 53×10 мм, черный, VII тариф. Величина тарифа вписывалась от руки.

303969 Красниково — «ОПЛАЧЕНО/«—»—19/ Кассир—», в рамке 55×21 мм, VI тариф (?).

Редакция предлагает в № 1-2 за 1997 г. публикацию статьи А.СЕМЕНОВА  
"ТИПЫ ПЕРЕОЦЕНОЧНЫХ ШТЕМПЕЛЕЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ"

с богатым иллюстрированным материалом;

статья охватывает период применения ПШ с 1991 по 1995 год.

Будут также продолжены публикации по провизориям других областей и районов России наших постоянных авторов

В. и П.ФЛОРЕНСКИХ, А. и Ю. СЕРЕБРЯКОВЫХ.

# КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК УКРАИНЫ

(см. № 6 за 1996 г.)

1995 год

**14 октября. Гетманы Украины** (продолжение серии).

Рис. Ю. Логвина. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**85.** 30000 крб. Иван Степанович Мазепа (1639—1709). В правой части марки — портрет гетмана Левобережной Украины 1687—1709 гг. и его герб. На левой части рисунка — памятник казаческого барокко, мазепинский Мыкильскый (военный) собор (арх. И. Д. Старцев, построен в 1693 г., разрушен в 1935 г.) в Киеве. Многоцветная. Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Киеве. ШПД специальный («Гетманы Украины») с переводной датой, такой же, как и для марки № 84.

**15 сентября, 22 октября.** Гербы городов Украины. Рис. В. Кузьменко. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**87.** 10000 крб. Герб города Луганска. Многоцветная.

**88.** 10000 крб. Герб города Чернигова. Многоцветная. Тиражи по 1,0 млн. Отпечатаны в Киеве.

ШПД специальный — только к марке № 88 — в Чернигове. Примечание. Номера марок 85, 87, 88 были зарезервированы в ранее изданных сериях.

**14 октября. Европейский год сохранения природы.** Рис. В. Дворника. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**90.** 50000 крб. На фоне голубого неба белый аист, стоящий в гнезде с эмблемой «Европейского года сохранения природы» в клюве. Многоцветная. Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Киеве.

**22 октября. Международный день защиты детей.** Детский рисунок, оформление А. Ивахненко. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**91.** 50000 крб. Девушка в национальной одежде с ведрами на коромысле на фоне сельского пейзажа. Над этим детским рисунком надпись в виде крыши дома: «1 июня — Международный день защиты детей». Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Киеве.

**24 октября. 50 лет Организации Объединенных Наций.** Рис. В. Лесняка. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 12×12 1/4. В листе 25 (5×5) марок.

**92.** 50000 крб. Знак 50-летия ООН. Ярко-синяя, фиолетово-пурпурная. Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Москве.

**9 декабря. Михаил Сергеевич Грушевский — первый Президент Украины,** украинский историк, выдающийся организатор украинской науки (1866—1934). Рис. А. Штанко. Офсет. Бум. мел.

Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**93.** 50000 крб. Портрет М. С. Грушевского (по фотографиям 1918—1919 гг.). Многоцветная. Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Киеве.

**9 декабря. 150 лет со дня рождения выдающегося украинского драматурга, актера, режиссера, театрального деятеля Ивана Карпенко-Карого (Ивана Карповича Тобилевича, 1845—1907 гг.)** Рис. А. Штанко. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**94.** 50000 крб. Портрет И. К. Тобилевича (по фотографии 1905 г.). Тираж 1,0 млн. Отпечатана в Киеве. ШПД специальный («Свечотчи украинской литературы») с переводной датой, такой же, как и для марок № 74, 75.

**27 декабря. 200 лет со дня рождения филолога-слависта, историка, поэта Павела Йосефа Шафарика (1795—1861).** Рис. Ю. Логвина. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**95.** 30000 крб. П. Й. Шафарик (по портретам маслом 20—30-х гг. XIX в. неизвестных художников). Справа — строка из поэмы Т. Г. Шевченко «Еретик» (1845 г.), посвященной П. Й. Шафарика. Серо-зеленая. Тираж 0,5 млн. Отпечатана в Киеве.

**27 декабря. Четвертый выпуск стандартных марок** (с литерными индексами вместо номиналов). Городской транспорт. Рис. В. Дворника. Офсет. Бум. простая. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 100 (10×10) марок.

**96.** «I» (1000 крб.). Двухсекционный троллейбус ПМЗ-Т-1 на фоне гостиницы «Украина» (ранее — жилой дом, 1910—1912 гг., арх. П. Фетисов, В. Хренников, реконструкция — 50-е гг. XX в.) в Днепропетровске. Темно-фиолетово-синяя.

**97.** «K» (2000 крб.). Трамвайный вагон ЛТ-10 на фоне Дома техники в Луганске (1953 г., арх. В. Фадеев, Б. Дзбановский, Н. Сыркин). Темно-зеленая.

**98.** «3» (3000 крб.). Большой городской автобус ЛАЗ-52523 на фоне главного корпуса Львовского государственного университета им. Ивана Франко (ранее — здание Галицкого сейма, 1877—81 гг., арх. Ю. Гохбергер, аллегорическая композиция «Галиция, Висла и Днестр» — ск. Р. Трембицкий и Я. Микульский). Ярко-розово-красная. Тиражи массовые. Марки отпечатаны в Киеве.

1996 год

**13 января. XVII зимние Олимпийские игры в Лиллехаммере (1994 г.).** Первое командное

выступление национальной сборной Украины. Почтовый блок из двух марок (№ 99, 100). Рис. В. Дворника. Офсет. Бум. мел. Зубц. рам. островная 12 1/4×12. Размер блока 89(91)×70 мм.

**Блок. 5.** Спортсменки, представляющие фигурное катание на коньках и биатлон — виды спорта, в которых представительницы Украины на XVII зимних Олимпийских играх завоевали золотую (О. Баюл) и бронзовую (В. Цербе) медали.

**99\*.** 40000 крб. Фрагмент рисунка блока 5: биатлонистка.

**100\*.** 50000 крб. Фрагмент рисунка блока 5: фигуристка. Тираж блока 0,3 млн. Отпечатан в Москве.

**13 января. 150 лет астрономической обсерватории Киевского университета им. Т. Г. Шевченко.** Рис. С. С. Беляева. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 11 3/4. Марки серии напечатаны в одном листе по 8 сепцов.

**101\*.** 20000 крб. Прижизненное издание (1542 г.) книги Н. Коперника «Тригонометрия», астрономические атрибуты. Многоцветная.

**102\*.** 30000 крб. Астрономический зеркальный телескоп АЗТ-8 с изображением Луны в его окуляре. Многоцветная.

**103\*.** 50000 крб. Первое здание обсерватории университета (арх. В. И. Беретти, 1845 г.) — вид с главного фасада. Многоцветная. Тиражи — по 1,0 млн. экз. Отпечатаны в Москве. ШПД — специальный.

**15 января. 125 лет со дня рождения украинского востоковеда, слависта и писателя Агафангела Ефимовича Крымского (1871—1942).**

Рис. А. Штанко. Офсет. Бум. мел. Зубц. греб. 13 1/2. В листе 36 (6×6) марок.

**104.** 20000 крб. Портрет А. Е. Крымского (по недатированной фотографии). Кремово-желтая, красновато-коричневая. Тираж 0,5 млн. Отпечатана в Киеве.

**Примечание.** На блоке 3 и марках № 58, 60, 61, 62, 63, 70, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 104, имеются различные тексты и изображения, нанесенные специальной краской, люминесцирующей в ультрафиолетовых лучах.

Подготовил В. БЕХТИР

<sup>1</sup> На марках, помеченных звездочкой, указан год подготовки их к изданию — «1994» или «1995».

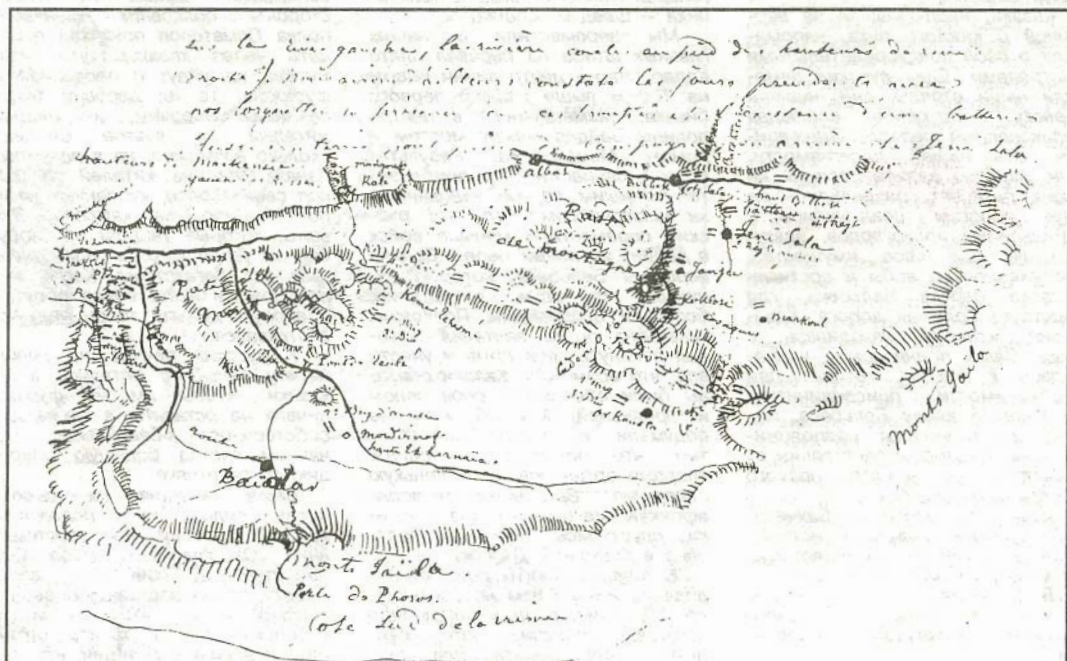


Рис. 2

# После штурма Севастополя

Окончание. Начало в № 8, 1996 г.

Не прошло и двух недель после взятия части Севастополя, а мысли англо-французского командования сосредоточены не на операциях по развитию успеха, а на проблемах «почетного» ухода из Крыма. А до эвакуации войск провести в Крыму операции малой войны, цель которых — заманивать русские войска в подготавливаемые ловушки. Что из этого получилось, повествует письмо от 6 октября.

**Бивак Кодар Отар,  
6 октября 1855 г.**

Мой дорогой Эдмон.

Я получил твое письмо от 17 сентября одновременно с письмом от маршала Ноэля и отца, из которых узнал о состоянии ваших дел.

В настоящее время мы находимся на вершине горы, где разбит наш лагерь...

Теперь ночи холодные, переходы трудные, а солдатское питание не всегда обильное и качественное, чаще сало и бисквиты...

Русские расположились в долине Бельбека, куда мы подошли через перевал Кардон Беле, который мы заняли с 5000

пехоты, несколькими артиллерийскими установками и 1500 лошадей. Русские заняли левую позицию и горную дорогу в Бахчисарай. У них была возможность дерзким способом поставить нам заслон и соединиться с постами у Ялты на южном побережье, занять выходы дорог, которые пересекают цепь гор Ейла (Крымские горы. — В.Б.). Наконец, видя, что мы предпринимаем значительные попытки занять высоты, превышающие Бельбек, возможно подумали, что там соберутся более значительные французские силы. Делая вид, что противопоставляют нам войска, пытаются вовлечь нас к преследованию в горах по дороге на Бахчисарай до места, где сконцентрированы их силы, и откуда было бы невозможно наше отступление из-за длинной колонны войск. Они хотят заманить нас в недоступные для большой войны места и сделать нашу операцию бесполезной и безрезультативной. К настоящему времени русские имели возможность восстановить свои силы, составить планы и организовать защитные средства, сконцентрироваться и получить резервы, укрепиться на занятых позициях,

сделать их трудными для атак. В этом направлении у нас много проблем, так как русские смогли определить наши силы. Пока мы занимали высоты, они уже заняли сильные природные укрепления и могут предпринять все необходимые меры для защиты земли пядь за пядью, и если будут держаться упорно, то сделают наши действия бесполезными и очень дорогостоящими.

Заняв подножие горы, мы хотели, после подачи сигнала шпионами, направиться на правый фланг русских сил. Впрочем, в предыдущие дни мы и сами с помощью биноклей констатировали присутствие русских войск и укрепленных в скалах батарей, установленных за Жени Сола.

Такая акция позволила бы нам прервать коммуникации русских... оставить им сзади через горную цепь лишь связь с Бахчисараем. Следовательно, если бы русские продолжали занимать долину Бельбека, они были бы изолированы и могли бы быть разгромлены.

Русские генералы прекрасно все предусмотрели. Большую часть дня мы кружили по трудным дорогам в поисках привала на высокогорных лугах. Около 2

часов мы взбирались на гору Бельбек напротив Альбат слева и Жанжу справа.

Казаки, наблюдавшие за вершинами с каждого пика, напоминали о себе предупредительными выстрелами. Едва русские заметили наши отряды, они подняли тревогу и отступили, соблюдая великолепный порядок, маневрируя вне нашей досягаемости. Они успешно заняли позиции на своих батареях, разделились по двум дорогам, соединились с батальонами арьергардов, эвакуировали все свое имущество, прогуженное на арбы и достигли правого берега Бельбека, где царствует большая дорога. Кавалерия, которая находилась в Фощ Сала, поднялась и направилась к Альбат, готовая при необходимости присоединиться на равнине внизу Бельбека. Пехота и артиллерия расположились на некотором расстоянии от Бельбека на высоте правого берега реки Бельбек.

Итак, по дороге на Бахчисарай русские занимали истинно военную позицию и поддерживали между собой прямую связь.

В 5 часов вечера на левом берегу не было ни одного русского. Казаки ушли последними.

Мы, к сожалению, должны были укрепиться любым способом у подножья горы из-за недостатка воды и провизии. Отряды вернулись слишком поздно на плато.

Итак, русские, почувствовав угрозу, отступили не сопротивляясь. Правда, они были не в состоянии оказать серьезное сопротивление, а занятие долины было для них лишь средством пополнить свои ресурсы и приблизиться к нам. Русские были всегда готовы вовремя вернуться на свои военные позиции у дороги на Бахчисарай, благодаря бдительности дозоров своих казаков, которые были всюду, где бы ни был враг.

Нам необходимо было узнать, могли ли русские силы, которые были перед нами (мы их подсчитали и вычислили по батареям — 6000 человек), продолжать отступление, если их подтолкнуть, и оставили бы они позиции на правом берегу? Но уже при первом нашем маневре мы столкнулись с трудностями, которые нас остановили и заставили вновь занять свои старые позиции. Чем дальше продвигаешься, тем больше сложностей и опасностей. Эта операция в месте отступающих русских сил отразила наше нетерпение и невозможность продвинуться вперед, ей дали простое название — разведка. Через день русские вновь заняли долину реки Бельбек. Тогда же, 4 октября мы начали вновь продвижение к ним. Кончилось все тем, что обменялись выстрелами с казаками. Русские стали уходить из долины и все

вернулись на свои позиции. При данной операции присутствовал генерал Низель, а также 2 полковника — швед и испанец.

Мы переместили 3 наших главных штаба на перевал плато Кадар Отар в центр линии высот, на 700 м выше нашего первого бивака, размещенного в центре долины Байдар между мостом и домом Мордвинова. Результат второй операции был приблизительно таким же, как и накануне, за исключением того, что русские переместили меньше войск в долину на левый берег. Долина вершины Бельбека, которую занимают то одни, то другие, богата и плодородна. Полковник казачьего полка заставил жителей покинуть свои дома и унести все, что возможно. Казаки обязаны были обеспечить себя сеном и провизией. Мы об этом не подумали и, чтобы запастись тем, что осталось в долине, впервые организовали маленькую операцию. Батальоны, взводы, африканские стрелки, все денщики спустились, чтобы собрать сено в Коккозе и Джанжу.

В течение многих дней командование ничего нам не поставило. Мы приступили к регулярной заготовке провизии. Затем каждый, платя деньги или нет, приложился к курице, овощам, яйцам. Констатировали примечательную вещь, что во время своего проживания русские и даже казаки не трогали ни крошки. Либо хотели заставить нас поверить в то, что они снабжены полностью, либо из-за строгого соблюдения дисциплины. Они хотели заинтересовать жителей своей благосклонностью. Татарское население тонкое, умное. Люди, которых мы видели, не кажутся нищими. Вообще, это богатый край. Впрочем, население протестует против подчинения французам. Слава Богу, что они поставляют солдатам все за полцены или бесплатно. Наш друг Сейч, шеф политического отдела, обратился ко всем татарам двух долин с просьбой принести необходимую провизию и ресурсы. Он является большим поборником справедливости и щедрым плательщиком. С помощью переводчиков он дает аудиенцию 30 татарам в час: здесь он собирает информацию, там — допрашивает татарина, задержанного нашим аванпостом; с одними занимается обеспечением сена и быками, арбами для транспортировки, с другими беседует о местности. Сейчас также занимается топографией и рисует карту страны, используя буссоль. Он широко известен всему Крыму, и о нем говорят далеко за пределами татарского круга. Сейчу посвятили очень оригинальную песню на татарском языке, и он возглавил операцию по заготовке. Жители Крыма встретили нас доброжелательно, позволяя брать нам все

необходимое. Они хорошо знают, что военный закон к этому их обязывает. Однако со своей стороны полковник казачьего полка Соматеров приказал передать через казаков, что если жители не уйдут с провизией и фуражом, то их деревни будут сожжены. Впрочем, мы платим жителям за взятое столько, сколько возможно, но в разумных ценах. Один из жителей оплакивал своих волов, купленных нами по 100 фр. за каждого. Эти вола, которые тащили его арбу, как он уверяет, были единственным его богатством. Когда ему предложили взять волов обратно и вернуть деньги, то он подумал и отказался.

У русских сейчас на левом берегу Бельбека остались лишь казаки. Чтобы им из фуража ничего не оставить, а также для собственного обеспечения, мы начнем завтра большую операцию по заготовке.

Наша позиция на высоте очень сильна, но положение изменится, если мы спустимся вниз. От главного штаба был единственный приказ — взять высоту, чтобы заставить поверить русских в то, что мы хотим отбросить их, заставить отступить и покинуть позиции, используя моральное влияние взятия Севастополя. Но сегодня мы уже далеки от дня взятия города. Русские объединили свои силы, хотя 6000 человек, кажется, не расположены сражаться с нами за долину вершины Бельбека. Мы заметили, что русские зажигают по ночам на высотах большие костры, хотя нам известно, что там армии нет. Возможно, это для того, чтобы сбить нас с толку об их реальных силах и показать, что их основные силы отошли назад, а перед нами поставлен лишь заслон.

Неправда, что здесь мы оставлены для забавы.

Нам известно из достоверных источников, что русские имеют 80 тыс. человек, сконцентрированных и готовых двинуться массой в выбранном направлении. Нужен гениальный труд, чтобы сделать все практичным, нужные месяцы, чтобы завершить эту работу. Нам здесь скоро нельзя будет больше оставаться.

Однажды мы встретили генерала Низеля. Он подтвердил нам, что в Севастополе захватили 4 тыс. пушек и мортир, из которых 3 тыс. ни разу не стреляли. Многие орудия русскими были сброшены в воду. Экспедиционная англо-французская армия должна была приподнять завесу над Севастополем, однако мы до сих пор еще не знаем судьбу большей части флота...

7 октября.

Маленький план Крыма (рис. 2), который я тебе изобразил, неточен. Особенно это касается реки Черной, ее направле-

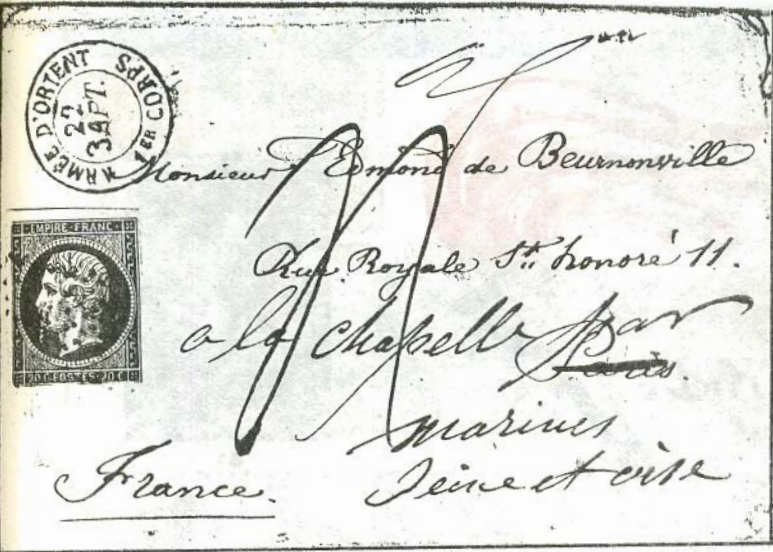


Рис. 3

ния, гор, но он дает общее представление. Заканчивая, хочу подчеркнуть, что мои идеи в письме обсуждаются и подтверждаются в дискуссиях с компетентными людьми.

Твой брат Морис.»

Русские войска не поддались на уловки французского командования и сами подготовили сюрпризы экспедиционному отряду. Взаимные хитрости были одновременно разгаданы, а цели малой войны в Крыму не достигли желаемого результата.

Последнее письмо от 24 ноября 1855 года подводит итоги пребывания французской армии в Крыму.

«Главный штаб 1-го корпуса  
24 ноября 1855 г.

Я был участником нашей второй экспедиции с 20 по 26 октября и сейчас переживаю ничтожность результатов наших операций. Конечно, мы ничего не могли предпринять существенного в горах против русской армии, размещенной на очень прочных позициях. Быстрые передвижения невозможны и часто опасны, снабжение трудное, успехи частичны и дорогостоящи, оборона русских легка. Они могут отстаивать каждую пядь земли. Получить положительный результат в горах — это подвергнуть опасности уже достигнутые успехи и судьбу армии. Чтобы получить хороший результат на горных дорогах в направлении Бахчисарая, от которого мы находимся на расстоянии 5 лье, нужна была бы поддержка всей армии. Но это легкомысленная затея, т. к. надо было бы пройти трудный путь по размытым дождями дорогам, карабкаться по совершенно незнакомой местности, гор-

ным перевалам, подставляя фланги русской армии, которая могла бросить против нас до 80 тысяч человек и заставить нас отступить или даже раздавить. Вообще мы могли бы побеспокоить вражескую армию, заставить ее потерять несколько позиций, но достигнутый успех не оправдал бы усилий и жертв. Мы не можем без риска армии попытаться вклиниться в позиции русских или уничтожить их армию — единственный желаемый результат, который не может быть достигнут. Возможно, высадка десанта на восточном побережье Крыма могла бы сильно потревожить русскую армию и определить ее отступление, но тогда надо было бы значительно раньше делать масштабную операцию.

Теперь обе армии зимуют, как узники. Та, которая захочет атаковать другую, должна будет проводить осаду. Бог знает, ценой каких усилий (мы не смогли бы начинать это во второй раз), соперничая в жертвах ради нескольких скал, нескольких крымских долин, будет достигнут относительный успех. Сейчас нам ничего нельзя получить из Евпатории. Воды нет, лошади не поены 48 часов. Нам надо либо уходить из Крыма, либо вести большую войну. Но было бы более мудрым — отозвать во Францию нашу единственную и лучшую армию. Вновь поднять вопрос о возвращении ее туда, где она была перед крымской кампанией — наблюдательной армией в Турции, численностью от 40 до 60 тыс. человек, чтобы поддерживать оборону турок, чтобы солидным образом усилить наше влияние, подавлять дезорганизационные элементы турецкой империи, особенно греческие, стараться ук-

реплять силы этой империи, блокировать нашими флотами Черное море, совершать отдельные экспедиции на берег. Однажды после такого вида войны мы достигли бы такого положения, когда Россия, измученная долгой войной и блокадой, увидит, как исчезает шанс ее владычества на Востоке, который является ее целью, и где с каждым днем мы будем осуществлять все большее свое влияние, и тогда она согласится с миром. Сейчас этот мир мы у нее не вырвем даже своими новыми успехами (предполагая, что успехи могут быть возможны). Мы не можем сражаться, маневрируя по Крыму всеми нашими силами.

Поговаривают об осаде Николаева. Пусть даже мы его взяли, но мира бы мы не получили. Мы не можем здесь вести ни вторженческую, ни завоевательную войну. Сколько бы ни атаковали, мы не смогли бы сделать и трех шагов от моря и наших баз с провозольствием. Бессмысленно продолжать войну так далеко от родины против такой огромной страны, как Россия, при недостатке ресурсов и где завоевание невозможно.

Обнимаю, твой брат Морис.

Письма Мориса де Бернонвилля во Францию позволили не только взглянуть на события Крымской войны глазами осведомленного французского участника этих событий, но сделать вывод: причина Крымской войны кроется в стремлении стран Европы ограничить сферу влияния России в других регионах, особенно на Востоке. Воевать против России на ее территории бесперспективно. Такая война проруждает у россиян мобилизацию всех сил, в том числе и творческих, и тогда истинные моряки становятся талантливейшими организаторами сухопутной обороны, какими стали В. А. Корнилов, П. С. Нахимов, В. И. Истомин. За считанные дни беззащитный с суши город становится грозной крепостью, каким стал Севастополь.

Для коллекционеров военной полевой почты несомненный интерес представляют почтовые отправления тех давних времен. На рисунке 3 изображен один из конвертов французской Восточной армии, интересный тем, что на нем четкий оттиск штемпеля 1-го корпуса этой армии. В специальном докладе для Британской королевской филателистической ассоциации о Крымской войне 1853—1856 г., представленном филателистическим исследователем Франсуа Пиа в 1994 году, описываются штемпеля англо-французского экспедиционного корпуса, но об этом гашении ничего не сказано.

В. БАТИЕВСКИЙ

Минск

Б. БАЗУНОВ

# 100 ОЛИМПИЙСКИХ СЮЖЕТОВ

Начало в № 5



31

## ГРЕЧЕСКИЙ БЕГ В ОЛИМПИИ

На первых семнадцати Играх, начиная с 776 года до нашей эры, проводились соревнования только в беге. В 708 году введены борьба и пентатл (бег на стадий, прыжок в длину, метание диска и копья, борьба). С 688 года включен кулачный бой. Восемь лет спустя стали проводить гонки на колесницах. На 33-й Олимпиаде (648 год) впервые устраивают конные скачки, а также панкратий (борьба и кулачный бой одновременно). Наконец, в 520 году программу Игр дополняют бегом с оружием.

Что же представляли собой состязания, ставшие прародителями легкой атлетики, борьбы, бокса, конного и иных видов спорта?

Вначале был бег. Бег — бог Олимпии. Древнейший и всем доступный, он наиболее соответствовал образу жизни эллинов. Да и духу олимпийских праздников. Ему же принадлежит честь быть родоначальником Игр.

В течение 68 лет, начиная с первых из известных нам Игр, в Олимпии устраивались состязания только для быстроногих. А это были, как правило, охотники либо пастухи. В скоротечный путь по стопам Геракла их отправлял сигнал трубы. Стартовали от



27



28



29



30

проведенной на песке черты, а позже — от полосы мраморной плиты, в коей делали углубления для пальцев ног. Тех, кто выбежал прежде звука трубы, судья наказывали розгой. Не избегал битья сошедший с дистанции: вышел состязаться — непременно закончи бег. Этого требовал олимпийский закон.

Соревнования проводили по системе, которая и у нас называется олимпийской: проигравший выбывает. В каждом из забегов стартовало, как правило, четверо. И это продолжалось до тех пор, пока не оставалось четверо непобежденных. Они и оспаривали первенство. Опередивший всех получал звание эпонима, а его именем называли весь олимпийский праздник.

Греческий бег не знал круга. Атлеты преодолевали дистанцию по узкой вытянутой арене, словно челноки: достигнув конца песчаной дорожки, поворачивали вспять, согнув в локтях руки, выпятив вперед грудь и высоко подняв голову, будто хотели рассмотреть у финиша вознесенную на пьедестал богиню Нику.

И был бег наг. С тех пор, как на 15-й Олимпиаде некий Орипп потерял набедренную повязку, что не помешало ему завоевать венок победителя. Так случай обрел силу закона бегать обнаженными.

Две современные греческие



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44

марки — 1964 и 1972 годов передают характер бега на стадий. Они созданы по мотивам рисунков античных ваз (однодрахмовая — с критской амфоры, 10-драхмовая — с амфоры, хранящейся в Нью-Йоркском музее (27, 28).

Совсем не таков был долгий бег на 8 и даже 24 стадия — доликос, введенный на 15-й Олимпиаде (720 год). В греческой филателии можно найти два сюжета о долгом беге, который осуждал Сократ (по его мнению, он деформирует тело, ибо у бегунов чрезмерно развиваются мускулы ног, но слабеют плечи). Взгляните на марки с бегунами, которых на современном спортивном языке называют стайерами. Одна — вполне заурядна. И если вы усомнитесь: не имитация ли это рисунка древнего вазопиисца, то будете, скорее всего, правы. Словом, миниатюра из олимпийской серии 1960 года не заслуживает похвального слова (29). Зато другая...

Она — из серии 1906 года, вышедшей к внеочередной Олимпиаде в Афинах, «Игры десятилетия». И это истинная классика античного бега. И классика марочного искусства. Безвестный художник передал упорство атлетов. Сдается, что четверке выносливых после поворотного столба остается в двенадцатый раз пробежать длину стадиона — и завершить бег на 24 стадия, что немногим меньше современной 5-километровой олимпийской дистанции (30).

Исследователи этой марки (она издана тремя номиналами в одном выпуске) пишут: «Сюжет заимствован с панафинейской вазы». А исследователи греческой вазопииски указывают: оригинальная амфора находится в замке Эшби (Англия).

Наконец, следует упомянуть о последнем виде состязаний на «дорожке Геракла» — беге с оружием. Выступления голлитов — этих надежных защитников Эллады — эффектно завершали игры сугубо мирного характера. Экипировка быстрого пехотинцев в диаулоесе (два стадия) была облегченной — шлем да одноручный круглый щит, вес которых достигал, однако, сорока килограммов.

Лишь одна греческая марка знакомит с голлитодромом —

из серии 1939 года «10-е Балканские спортивные игры». Рисунок обнаженного голлита, повторяющий изображение на килике (керамическая чаша для вина) V века до нашей эры, странен: трудно представить бегущего, голова которого обращена назад. Между тем, в центре его щита изображен в миниатюре такой же голлит, бегущий вполне естественно (31).

## ГЕРАКЛЫ И АНТЕИ ОЛИМПИАД

Борьбу и борцов древней Олимпиады описать совсем сложно: какой она и они были, такими и остались. Вся и разница: ныне атлеты обучены и одеты. Взгляните на греческую марку 1976 года и сами убедитесь (32). Надо ли пояснять этот «двойной» марочный кадр? Разве одно только: левый рисунок взят «напрокат» с амфоры из мастерских Андокина, горшечника конца шестого века до нашей эры.

Впрочем, у древних атлетов были свои привычки и правила.

Перед поединком борцы натирали тело — от макушки до пят — оливковым маслом. Это скорее для гибкости мышц, нежели для выскальзывания из «объятий» соперника. После натираний старательно обсыпали себя песком. И среди борцов считалось правилом хорошего тона посыпать друг друга сеяным речным песочком. А вдобавок, невзначай и не нарушая правил приличия, пощупать мускулы того, кого судьба может послать в соперники.

Сама схватка — череда пауз, когда атлеты замирали, словно бронзовые изваяния, и молниеносных атак-захватов, подножек, бросков, толчков, когда облако поднятой ими пыли вовсе скрывало арену от зрителей.

Борьбу вели либо стоя, когда соперника надо было уложить на песок три раза, либо лежа — до тех пор, пока один из атлетов не признавал себя побежденным.

Собственно, все это запечатлено на марках Греции разных лет. Даже легендарные Геракл и Антей (миниатюра в 25 лепт 1906 года) по воле художника боролись как ис-

тинные олимпийцы (33). Кстати сказать, Геракл обучил искусству борьбы мифический Автолик — сын Гермеса и отец матери Одиссея. Единственное, что на марке было противу правилам Олимпиады, — присутствие женщин-зрительниц. Среди них — мать ливийского великана — богиня Гея (она слева на рисунке, перенесенном на марку с аттической вазы).

А вот на марке 10 лепт 1964 года и вовсе фантастическая ситуация. На ней воспроизведена ваза VI века до нашей эры, причем легендарный сюжет наложен на олимпийский. Передний план рисунка: Пелей, один из мифических царей в Фессалии, схватился с тем же Антеем. Второй план: атлеты Олимпиады и элланодик (слева) с раздвоенной розгой (34).

Что касается барельефа из национального археологического музея в Афинах (марка 1,5 драхмы 1972 года) и античной скульптуры из Мюнхенской клинотекы (картмаксимум Греции 1986 года), то они скорее не об искусстве борьбы, а о борьбе как виде спорта в искусстве (35, 36).

## ПЕНТАТЛ ОЛИМПИАД

Следующее знакомство — с пентатлом. Понятнее выразиться — с пятиборьем. Еще проще сказать так: это пять поочередных состязаний на стадионе в Олимпии. О первом (беге) и последнем (борьбе) уже рассказано. Три других — прыжок в длину, метание диска и копья.

Прыгуны с их попытками оторваться от земли — любимцы древних вазопиисцев. Посмотрите на триптих почтовых миниатюр Греции 1976, 1960 и 1964 годов. Марки «срисованы» с керамической посуды (первая — с чернофигурной амфоры, последняя — с наффа, краснофигурного горшка). Они — словно кадры кинограммы прыжка, каким его знали эллины: и разбег, и полет, и приземление (37, 38).

Но что у них в руках? Нечто схожее с гантелями? Пожалуй. Эллины называли их гальтерами. Эти напоминающие четвертушку яблока каменные, керамические или



металлические приспособления с отверстием для захвата и весом от 1,6 до 4,6 килограмма атлеты выбрасывали вперед на вытянутых руках, увеличивая скорость и дальность полета.

Однако техника первых взлетов древних так и не разгадана до конца. Современные специалисты ума приложить не могут, как воспринимать достижение Эхиона из Спарты. Он семикратно побеждал в беге на играх 668—666 годов до нашей эры, а однажды — в прыжках. Когда измерили тот прыжок, оказалось: 52 стопы. Взялись исчислять этот результат наши современники — 16,64 метра. Непостижимо!

Предполагается, что подобные фантастические прыжки — тройные или даже пятерные.

Заметим, судьи засчитывали не любой прыжок, а тот, который был безусловно красив и при котором атлет приземлялся в скамму — песочную яму длиной 16 метров — на обе ноги одновременно, как это показал древний вазописец на двухдрахмовой марке (39).

Третьим видом пентатла было метание диска. Известно ли вам, каков был металлический снаряд древних? Когда-то его делали в форме огромной чечевицы, а затем — простого круга. Вначале пользовались деревянными и каменными (один такой, из камня, диаметром 34 сантиметра, найден в Олимпии при раскопках). Позже стали мастерить свинцовые и бронзовые. Современным дискоболам они не показались бы легкими — от 1,3 до 6,6 килограмма.

Для состязаний эланоидики

торжественно выносили из сокровищницы храма Геры всего три диска. Их хранили там в промасленном сукне и кожаных мешках. И атлеты брали в руки огромные кругляши, отполированные ладонями предшественников, с нескрываемым волнением: гладкие круги воскрешали дух предков и самих Игр. Разве не источают очарование старины вазописные рисунки, с которых скопированы марочные сюжеты 1964 и 1984 годов (40, 41).

Техника метания мало изменилась за истекшие почти тридцать столетий. Впрочем, теперь атлеты не смачивают диск оливковым маслом, присыпая песком, чтобы тот не был слишком скользким. И теперь атлеты метают диск из круга, а не с четырехугольного возвышения с каменным порожком шириной всего-то в две ступни. Попробовали бы нынешние тяжелоатлеты легкой атлетики забросить увесистый кругляш, как олимпиец Флегий, о броске которого (на 50 метров) ходили легенды по всей Эллад!

Двумя сюжетами завершим рассказ о пентатле. Они о копьеметании — искусстве, которым владели охотники и воины Эллады. С наибольшей выразительностью предпоследний вид состязаний пятиборцев смогли показать марки Италии (1963 год, 70 лир, античная амфора, автор марки профессор Коррадо Манчини) и ГДР (1956 год, 35 пфеннигов, фрагмент рисунка с краснофигурного килика 520 года до нашей эры, автор миниатюры Гюнтер Цетмейер). На марках — начальная и финальная фазы выступления атлетов, запускающих в полет полированное древко из ели

или ясеня в палец толщиной, длиной не более человеческого роста, с металлическим наколочником (42, 43).

Древние владели секретом запуска, неведомого современным метателям. Каким? Они умели придать легкому (всего в полкилограмма) снаряду вращение. Каким образом? Благодаря тонкому кожаному шнуру, один конец которого прикреплен в середине древка, а в другой, с петлей, просовывали указательный и средние пальцы, которыми и придавали вращение в момент броска.

После каждой попытки в место падения копыа на песочное поле судьи вонзали стрелу с красным оперением. Чья стрела отстоит дальше — тот и победитель.

А вот кто побеждал во всех видах состязаний — неизвестно. Есть на этот счет такая догадка: лучшего в трех из пяти видов (непреренно включая борьбу) и провозглашали сильнейшим в пентатле. Если же никому не удавалось троекратно брать верх над соперниками, провозглашали победителем того, кто одолел всех в борьбе.

Филателистическим памятником атлету многих качеств могла бы стать миниатюра с изображением прыгуна с гальтерами из упомянутой серии 1906 года, изданной двумя номиналами — 3 и 5 лепта. Это нечто большее, нежели стартующий в пентатле. Это скорее монумент, который через мгновение-другое с первым звуком сопровождающей флейты — оживет в динамическом и взрывном движении вперед (44).

(Продолжение следует)

## ВНИМАНИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

Ваши объявления о филателистическом обмене будут опубликованы **БЕСПЛАТНО**, если вы — член Союза филателистов России, ветеран Великой Отечественной войны или ветеран труда.

Оплата частных объявлений и рекламы по договоренности.

*Ждем ваших заявок.*

Великая Отечественная война подняла значение четкой работы почтовой связи. Фронтовой солдатский треугольник, брошенный в почтовый ящик или занесенный сельским почтальоном в деревенскую хату, стал дорожкой самого дорогого. Прихода почты нетерпеливо ждали и, одновременно, страшились. С таким же нетерпением поджидали вестей из тыла, от родных и близких, фронтовики.

Естественно, что сбои в работе почтовых служб вызывали повсеместно самую болезненную реакцию, что вынуждало директивные органы держать вопросы почты на постоянном контроле.

В. Пантохин, проанализировав архивные документы Наркомата связи СССР, уже приводил в журнале (№ 5, 1995 г.) свидетельства подобного контроля на самом высоком уровне, вплоть до Политбюро ЦК ВКП(б) — тогдашнего полновластного хозяина в стране. Просмотр документов из бывших партийных архивов позволил познакомиться с новыми, ранее неизвестными сведениями о работе полевых почт и военной цензуры.

Упомянувшемуся Пантохиным постановлению Политбюро от 4 октября 1941 г. предшествовало письмо заместителя заведующего организационно-инструкторского отдела ЦК Шамберга на имя секретаря ЦК ВКП(б) А. А. Андреева. По этому письму Оргбюро ЦК приняло 2 октября постановление, внося его на утверждение Политбюро, которое и состоялось спустя два дня.

В письме, дата на котором отсутствует, констатируется, что почтовые отправления, идущие на фронт, задерживаются из-за многочисленных, не всегда оправданных перегрузок в пути на 3—4 суток и более. Только вследствие организационных несовершенств письма выгружаются по дороге дважды — сначала для проверки военной цензуры и еще раз для сортировки по фронтам и армиям. Предлагалось сосредоточить цензуру и сортировку в одном месте, коим должен стать военно-сортировочный пункт.

Далее в письме приводится ряд интересных цифровых данных. На начало октября 1941 г. на не оккупированной территории Советского Союза существовало лишь 11 военно-сортировочных пунктов: в Москве, Ленинграде, Орле, Харькове, Ростове, Тбилиси, Баку, Чите, Хабаровске, Ярославле и Вязьме. Киевский пункт, 12-й по счету, в связи с оккупацией города был передислоцирован и слит с харьковским. Поскольку общее число почтовых отправлений на фронт достигало 165 млн. единиц в сутки, имею-

## ПОЛЕВАЯ ПОЧТА ПОД ПРИЦЕЛОМ ПОЛИТБЮРО

щихся военно-сортировочных пунктов оказалось недостаточно. Особенно перегружал московский пункт, через который проходила почти вся корреспонденция на Западный, Брянский и Северо-Западный фронты.

Чтобы разгрузить сортировочные пункты, предлагалось организовать в помощь им 12 новых. В соответствии с постановлением Политбюро от 4 октября ими стали пункты в Вологде, Горьком, Кирове, Саратове, Сталинграде, Чкалове, Свердловске, Челябинске, Новосибирске, Иркутске, Казани, Ташкенте и Семипалатинске.

Сформулировав свои предложения по сортировочным пунктам, Шамберг останавливается далее на деятельности полевых почт, которую характеризует как пример «вопиющей расхлябанности». Корреспонденция не доставляется по многу дней, время ее прохождения от Москвы, к примеру, до Вязьмы исчисляется 7—8 сутками, а от полевых почтовых станций до бойца в окопе она путешествует еще не менее 4—5 дней.

Политбюро отреагировало и на эти безобразия. Было предложено производить обработку поступающей корреспонденции в действующую армию в срок не более 24 часов. Ввиду плохого обслуживания почтовой связью таких мобильных соединений, как кавалерийские и авиационные дивизии и танковые бригады, при них разрешено создать собственные полевые почтовые отделения станций.

В 1942 году органы военно-полевой почты были переведены из системы Наркомсвязи в Главное управление связи Красной Армии. Тем самым все заботы по доставке корреспонденции непосредственно в воинские части легли на плечи Наркомата обороны.

Вновь к деятельности военно-полевой почты вернулись на Старой площади незадолго до Победы, 7 марта 1945 г. заведующий отделом управления кадров ЦК ВКП(б) М. В. Жуков сообщил секретарю ЦК Г. М. Маленкову о результатах проверки работы Главного военно-сортировочного пункта в Москве.

Результаты проверки оказались весьма неутешительными.

Многие тысячи писем на фронт до адресата так и не доходят, прежде всего из-за неправильно написания адреса. Только в Москве в ноябре 1944 г. было задержано 220 тыс. таких писем, в декабре — 230 тыс. и в январе 1945 г. — 400 тыс. При отсутствии на конверте обратного адреса они должны уничтожаться. В московском пункте ежемесячно сжигается по акту 28—30 тыс. подобных писем, а по стране в целом — около 300 тыс. «Такое положение, — резюмировал М. В. Жуков, — создает нездоровые настроения среди трудящихся, а также и среди офицеров и красноармейцев Красной армии».

Постановлением ЦК ВКП(б) от 15 марта 1945 г. Главному управлению связи Красной Армии и Наркомсвязи было предложено провести необходимые расследования. И. Т. Пересыпкин — до июня 1944 г. нарком связи, а затем начальник ГУСКА 24 апреля 1945 г. сообщил Маленкову результаты проверки по всем военно-сортировочным пунктам. Основную тяжесть претензий он переадресовал Наркомату связи, давшему месту без малого пятилетнего приложения своих организаторских талантов.

За один день проверки поступило 25681 письмо с неверно написанным адресом, а за период с 1 января по 20 марта — 1068021. На многих письмах номер полевой почты забит календарным штемпелем, что не позволяет разобрать его цифры; за тот же день обнаружено 2219 таких писем. Широко практикуется засылка — застарелая болезнь отечественной почты. За день проверки обнаружено аж 24505 писем с тыловыми адресами. Контрольные сроки поступления писем из отделений связи систематически нарушаются, опоздания составляют от 2—5 до 11—12 суток. Многие управления связи вообще не сообщают о контрольных сроках, что не позволяет отслеживать исполнение. К их числу относятся все среднеазиатские республики, по пять областей в РСФСР и Казахстане и т. д. К числу недостатков, за которые несут ответственность органы ГУСКА, маршал Пересыпкин отнес задержки с обработкой почты, достигающие от 10 до 45 часов сверх установленных полных суток.

25 апреля, в свою очередь, отработав нарком связи К. Сергейчук. По Наркомату изменен порядок штемпелевания писем, исключая забивку номера полевой почты. Приняты меры по упорядочению пересылки воинской почты до военно-сортировочных пунктов. К письму в ЦК приложено приказ по Нарко-

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

**ООН.** 14.3.96. Флора под угрозой исчезновения. 4x32 цента (для отделения в Нью-Йорке), 4x0.80 франка (для отделения в Женеве), 4x7 шиллингов (для отделения в Вене) (2,56 млн.). Марки выпущены в квартблоках. Лист из 4 квартблоков.

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 21.6.96. Олимпийские игры 1996 г. 10 шиллингов — знаменосец (1,9 млн.).

21.6. Народные обычаи. 5,50, 7 ш.— шесты, украшенные цветами (Зальцбург), тирольские стрелки (2,5 млн.).

**АЛБАНИЯ.** Декабрь 1995. 60-летие со дня рождения Э. Пресли. 3,60 левов — портрет.

**БЕЛЬГИЯ.** 19.2.96. Пропаганда филателии. 16+4, 16+4 франка, блок 34+6 фр.— музейные экспонаты.

4.3. Э. Майриш. А.— портрет. Совместный выпуск с Люксембургом.

4.3. 150-летие Либеральной партии Бельгии. 16 фр.— символический рисунок.

**БОСНИЯ и ГЕРЦЕГОВИНА.** 15.12.95. Искусство. 2, 30, 35, 50, 100 динаров — картины с изображением мостов.

24.12. Рождество. 100, 200 д.— «У дверей дома» и др.

31.12. Четыре конфессии. 35 д.— символический рисунок.

31.12. Спортивные сооружения. 35, 100 д.— олимпийский стадион в Сараево, горящий стадион.

31.12. Выдающиеся личности. 30, 35, 100 д.— королева Елена (1395—1398 гг.), Гуссейн Страдосвит (1802—1833 гг.), Мирза Сафрет бег Басачич (1870—1934 гг.).

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 12.3.96. 50-летие фонда охраны диких птиц и болотных районов. 19, 25, 30, 35, 41 пенс — мускусная утка, чибис, гусь и др.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 8.6.96. Туризм. 19, 23, 30, 35, 41, 60 пенсов — северное побережье, Бьюпорт, бухта и др. Марки выпущены также в буклете.

8.6. 100-летие Олимпийских игр

современности. 19, 23, 35, 41, 60 п., блок 1 фунт — гребля, дзюдо, фехтование, бокс, баскетбол, портрет П. де Кубертэна, античный стадион, эмблема «КАПЭК-96».

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 11.1.96. Стандартный выпуск. 35 пенсов — катамаран.

24.1. Маяки. 20, 24, 30, 36, 41 п.— маяки Лэнгнесс, Чикен Рок, Колф он Мэн и др.

14.3. Кошки. 20, 24, 36, 42, 48 п., блок 1.50 фунта — кошки острова Мэн, Великобритании, Германии, США, Австралии.

14.3. 100-летие г. Дугласа. 20 п.— городская печать.

**ГИБРАЛТАР.** 24.1.96. Собаки. 5, 21, 24, 25, 34, 35 пенсов — щенки терьера, лабрадора, коккер-спаниеля и др. Марки выпущены в одном листе.

9.2. Европа. Выдающиеся женщины. 2x24, 2x34 п.— королева Елизавета II, королева-мать и др.

2.4. Чемпионат Европы по футболу. 21, 24, 34, п., 1.20 фунта — футболисты команд-победительниц в игре. Марки выпущены также в буклете.

2.5. 100-летие Олимпийских игр современности. 34, 49 п., 1.05 ф.— бегуны разных эпох.

**ДАНИЯ.** 21.3.96. Спорт. 3.75, 4.75, 5, 9.50 кроны — 100-летие Олимпийских игр современности, 100-летие Датского спортивного союза, 25-летие Датского спортивного союза инвалидов, Олимпиада в Атланте. Марки выпущены также в буклетах с квартблоками.

**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 2.1.96. Стандартный выпуск. 450 эре — скалы у побережья.

12.2. Морская флора. 4, 5.50, 6, 9 кр.— морские водоросли.

**ИРЛАНДИЯ.** 16.11.95. Стандартный выпуск. 20, 28, 52 пенса, 1, 2, 5 фунтов — ирландские музейные экспонаты (переиздание прежнего выпуска).

23.1.96. Поздравительные марки. 4x32 п.— персонажи телепередачи. Марки выпущены также в буклете.

23.1. Год крысы. Блок 3x32 п.— персонажи телепередачи.

1.2. Олимпийские игры. Паралимпиада. 28, 3x32 п.— спортсмен-инвалид, бег, метание диска, гребля на каное. Марки в 32 п. выпущены в малом листе.

**ИСПАНИЯ.** 30.1.96. 100-летие испанского кино. 30, 60 песет — кадры из первого фильма 1896 г. и из фильма 1952 г.

7.2. Горное дело. 30, 60 п.— штольня рудника, шахтерская лампа, кристалл шпата (5 млн.).

**ИТАЛИЯ.** 19.1.96. 120-летие со дня рождения Ф. Т. Маринетти — основоположника футуризма в литературе. 750 лир — символический рисунок.

**КИПР.** 8.4.96. Европа. Выдающиеся женщины. 10, 30 центов (500 тыс.).

**ЛАТВИЯ.** 13.1.96. 100-летие со дня рождения П. Страдинша. 0.08 лата — портрет врача (500 тыс.).

**ЛИТВА.** 20.1.96. Европейский бизон. 30, 40, 70 сенту, 1 лит — бизон, семейство бизонов, самка с теленком. Марки выпущены также в малом листе из двух квартблоков (500 тыс. и 100 тыс. листов).

2.2. Выдающиеся личности. 40 с., 1,1 л.— К. Гриниус, Б. Сруога, А. Змундзинавичюс (500 тыс.).

16.2. Годовщина независимости. 40, 40 с.— В. Миронас, И. Саулис (500 тыс.).

**МОНАКО.** 14.5.96. Князь Ренье III. 10, 15, 20 франков — портрет.

14.5. Европа. Выдающиеся женщины. 3 фр.— княгиня Грейс.

14.5. 20-летие журнала «Монегаские анналы». 3, 4, 5, 6, 3, 4, 5, 6 фр.— выдающиеся личности. Марки выпущены в одном листе.

14.5. XX фестиваль цирка. 2.40 фр.— плакат.

14.5. XII фестиваль магии. 2.80 фр.— женщина, парящая в воздухе.

14.5. XXIX конкурс флористов. 3 фр.— рододендрон.

14.5. Выставка собак. 4 фр.— фокстерьер.

14.5. 350-летие освящения капеллы Нотр Дам. 6 фр.— фасад капеллы.

мату от 24 апреля, в котором виновным воздается свое. Наибольшее число нарушений выявилось в Куйбышевском, Ростовском, Ульяновском, Татарском, Мордовском и Алтайском управлениях связи. Чемпионом по прегрешениям стала Кинельская контора Куйбышевской области, в ней до половины проконтроли-

рованных воинских писем оказались с заштемпелеванными номерами полевых почт.

Но страна уже стояла на пороге Дня Победы. Народ сломал шею нацистскому чудовищу. Значение почты в жизни советского человека существенно упало — пушки замолчали, а солдат вернулся к семье. С

почтовых конвертов исчезли номера полевых почт, оказавшиеся столь беззащитными перед разгильдяями со штемпелем в руках.

Однако нерадивость и халатность по отношению к письму простого человека сохранилась до сегодняшнего дня. Врага победить легче, чем самого себя...

А. БЛОХ

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ  
СТРАНЫ

14.5. Международная филателистическая выставка «Лекин-96». Блок, 5,5 фр.— вход в гробницу Фу Линь, китайский акробат.

14.5. 100-летие океанографических исследований князя Альберта I и португальского короля Карлоса I. Совместный выпуск с Португалией. 3, 4,50 фр.— портреты, корабли.

14.5. 20-летие договора об охране прибрежных вод. 3 фр.— побережье, города Марсель, Монако, Генуя. Совместный выпуск с Францией и Италией.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 1.2.96. 100-летие океанографических исследований князя Монако Альберта I и короля Карлоса I. 95, 135 эскудо — портреты, корабли (500 тыс.). Совместный выпуск с Монако.

**РУМЫНИЯ.** 8.12.95. Предолимпийские соревнования в Атланте. 50, 100, 150, 500, 900, 2300 лей, блок 2610 л.— бег, упражнения на кольцах, фехтование, бокс и др. (150 тыс.).

15.12. Рождественский выпуск. 100 л.— поклонение пастухов (1 млн.).

31.1.96. Фольклор. 250, 500, 960, 1670 л.— маски из разных регионов страны (200 тыс.).

**СЛОВАКИЯ.** 15.2.96. 100-летие Олимпийских игр современности. 9 крон — А. Сокол — бронзовый медалист Олимпиады 1896 г.

15.2. Выдающиеся личности. 3, 4 кр.— писатель И. Цигер-Хронски, ботаник И. Холуби.

**СЛОВЕНИЯ.** 31.1.96. Валентинов день. 13 толаров — аллегорический рисунок.

31.1. Фольклор. 13, 70 т.— карнавальные маски.

31.1. Всемирный фонд охраны дикой природы. 13, 50, 60, 70 т.— европейская болотная черепаха. Марки выпущены в квартблоках. Лист из четырех квартблоков.

31.1. 100-летие железной дороги в Словении. 70 т.— паровоз.

**ФИНЛЯДИЯ.** 3.6.96. 100-летие Олимпийских игр современности. Летняя Олимпиада в Атланте. 4x3.40 марки — водные виды спорта — плавание, гребля, парусный спорт, каное. Марки выпущены в буклете (600 тыс.).

1.7. Стандартный выпуск. 1 класс — водяная лилия. Марки самоклеющиеся. Выпущены в листе из 10 экз. (1 класс=2.80 м.).

1.7. Фауна. 19 м.— жук-плавунец. Марка выпущена в листе из 10 экз. (300 тыс.).

**ФРАНЦИЯ.** 4.3.96. 200-летие со дня рождения Ж.-Б. К. Коро. 6.70 франка — картина художника «Мост в Нами».

9.4. 50-летие объединений электричества и газа. Лампочка и газовая горелка.

22.4. Национальные парки. 4.40, 4.40 фр. Парк де ля Вануа, парк Меркрантур.

**ЧЕХИЯ.** 14.2.96. 90-летие со дня рождения чемпионки мира по шахматам среди женщин Веры Менчик. 6 крон — портрет, шахматные фигуры.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 2.1.96. Стандартный выпуск. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45, 50, 55, 60, 70 центов, 1, 2, 5 долларов — моллюски.

**БАРБУДА.** 22.1.96. Морская фауна. 9x50 центов, блоки 2x6 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

**БЕНИН.** 2.12.95. VI конференция франкоязычных стран. 150, 200 франков — эмблема.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 8.1.96. Морская фауна. 20, 24, 30, 56 пенсов — моллюски.

**ВАНУАТУ.** 1.9.95. 50-летие окончания второй мировой войны. 60, 70, 75, 80 вату, блок 140 в.— самолеты, подписание капитуляции Японии.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-ва.** 10.1.96. Морская фауна. 12, 25, 30, 65 пенсов — моллюски.

**ГВИНЕЯ-БИССАУ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 4000, 5500, 7500, 8000 песо, блок 15000 п.— символические рисунки, эмблема ООН.

**ГОНДУРАС.** 4.8.95. 50-летие благотворительной организации «CARE». 1.40, 5.40, 5.40 лемпир — довольная семья, работа в лесу, тулан, работа в саду (80 тыс.).

20.9. 20-летие японских добровольцев в Гондурасе. 1.40, 4.30, 5.40 л.— японский иероглиф, японцы и гондурасцы (80 тыс.).

10.10. Америка. 1.40, 4.50, 10 л.— черепаха, орел и др. (80 тыс.).

10.11. Фауна. 5.40, 5.40 л.— легуан, лягушка (150 тыс.).

4.12. Рождество. 1.40, 5.40, 6.90 л.— колокол, олень и др. (80 тыс.).

**ГОНКОНГ.** 31.1.96. Год крысы. 1.20, 2.10, 2.60, 5 долларов, блок 10.90 д.— крыса и яблоко (вышивка).

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 2.1.96. Провизорный выпуск. 4.25/0.25, 4.50/1 кроны. Надпечатка новых номиналов на марках стандартной серии.

29.2. Стандартный выпуск. 4.25 кр.— портрет королевы Маргрете II.

29.2. Арктическая флора. 4.25, 4.50, 7.50 кр.— орхидеи. Марки выпущены в буклете вместе со стандартной маркой.

**ЕГИПЕТ.** 21.12.95. Деятели искусства. 3x15 пиастров — А. Хафез и др.

23.12. 100-летие кино. 15 п.— символический рисунок.

**ЗАМБИЯ.** 30.12.95. 50-летие ООН. 700 квач — эмблема, радуга.

**ЙЕМЕН.** 5.10.95. Охрана окружающей среды. 15, 20, 30 риалов, блок 50 р.— арабский леопард, царска и др. (500 тыс. и 5 тыс. блоков).

24.10. 50-летие ООН. 10, 20, 25 р., блок 50 р.— водохранилище

близ Адена, водопровод (500 тыс. и 5 тыс. блоков).

29.11. Чемпион мира по боксу в легчайшем весе Назим Хамед Кашмин. 10, 20, 25, 30 р., блок 50 р.— портреты, эпизоды боя, победителей с поясом чемпиона (1 млн. и 10 тыс. блоков).

**КАМБОДЖА.** 10.1.96. Олимпийские игры в Атланте. 100, 200, 300, 500, 900, 1000 риелей, блок 1500 р.— волейбол, футбол, бег, бейсбол, баскетбол, виндсерфинг.

**КАНАДА.** 15.2.96. Высокие технологии. 4x45 центов — биотехника, космос, информационная техника, морская техника. Марки выпущены в квартблоках в листе из трех квартблоков (15 млн.).

**КЕНИЯ.** 31.1. Всемирная организация туризма. 6, 14, 20, 25, 40 ш.— львы, гора Кения, виндсерфинг, бегемоты, культурное наследие.

**КИРИБАТИ.** 15.1.96. Морские млекопитающие. 23, 60, 75 центов, 1 доллар — различные виды дельфинов.

**КИТАЙ.** **ТАЙВАНЬ.** 8.3.96. Флора. 5, 12, 19 долларов — цветы вьющихся растений.

**КОЛУМБИЯ.** 2.1.95. 75-летие компании СКАДТА. 330 песо — марка Колумбии 1921 г.

17.1. Флора и фауна. 2x650, 2x750 п.— зеленый легуан, лес в Андах.

30.3. Чемпионат по горному велоспорту. 400 п.— плакат.

30.3. 75-летие Колумбийской компании авионавигации. 330 п.— марка компании 1920 г.

4.4. Президенты Колумбии. 20x270 п.— портреты. Марки выпущены в одном листе.

25.4.50-летие ФАО. 750 п.— женщина на полевых работах.

27.4. 25-летие Конвенции Андрес-Белло. 650 п.— портрет А. Белло — венесуэльского ученого и писателя.

5.5. 100-летие пожарной охраны Боготы. 330 п.— борьба с пожаром.

25.5. 50-летие Союза розничной торговли. 330 п.— эмблема.

21.6. 50-летие ООН. 750 п.— эмблема, цифра «50».

23.6. Спортивные игры «Пасифико-95». 750 п.— эмблема.

4.10. Чемпионат мира по велоспорту в Боготе. 400 п.— велосипед.

12.10. 200-летие со дня рождения Хосе Марии Обандо. 220 п.— портрет генерала и президента.

13.10. XI конференция в верхах неприсоединившихся стран в Картахене де Индиас. 650 п.— замок Сан-Фелипо де Барахас в Картахене.

19.10. 100-летие кино. Кадры из фильмов Ч. Чаплина и М. Калвы.

**КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ.** 1.10.95. Корейско-китайская дружба. Блоки 2x80 чон — встреча Ким Ир Сена и Мао Цзедуна, Ким Ир Сен и Чжоу Эньлай.

1.10. То же. Малый лист 2x50 ч.— Ким Ир Сен и Чжоу Эньлай.

**КУБА.** 7.12.95. 100-летие кино. 6х15, 65, 75, 85 центов — Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Мэрилин Монро, Чарли Чаплин, братья Люмьер, В. де Сикка, и др. Марки выпущены в одном листе. 20.12. 100-летие со дня смерти генералов периода борьбы за независимость. 3х15 с.— портреты, флаг. 10.1.96. Стандартный выпуск. 15, 65, 75, с., 1.05, 2, 3 песо — Хосе Марти, Антонио Масео, Масимо Гомес и др. **КУВЕЙТ.** 2.1.96. Нумизматическая выставка. 25, 50, 150 филсов — монеты (50 тыс.). 14.1. 60-летие скаутизма. 50, 100, 150 ф.— скауты (50 тыс.). 27.1. Общественная администрация по незначительным делам. 50, 100, 150 ф.— эмблема (50 тыс.). **ЛАОС.** 10.1.96. Национальные фольклорные ансамбли. 50, 280, 380, 420 кипов — монг, лаолум и др. **МАЛАЙЗИЯ.** Серия «Меасат-1» поступила в обращение в день запуска спутника 12.1.1996 г. (а не 12.12.95 г.). **МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 5.1.96. Год крысы. Блок 50 центов — веселящаяся крыса. **МЕКСИКА.** 22.8.95. XIII международный марафон по Мехико. 2.70 песо — бегуны (300 тыс.). 7.9. XVI конгресс почтового союза Америки, Испании и Португалии. 2.70 п.— эмблема (300 тыс.). 26.9. 100-летие со дня смерти Л. Пастера. 2.70 п.— портрет (300 тыс.). 9.10. Всемирный день почты. 2.70 п.— символический рисунок (300 тыс.). 16.10. 50-летие ФАО. 2.70 п.— эмблема (300 тыс.). 16.10. Всемирный день продовольствия. 1.80 п.— символический рисунок (300 тыс.). 19.10. 50-летие со дня смерти П. Э. Кальеса. 1.80 п.— портрет (300 тыс.). 21.10. 500-летие со дня рождения последнего вождя ацтеков Куаутемона. 1.80 п.— портрет. 22.10. Национальный день конституции и государственных символов. 1.80 п.— флаг, конституция (300 тыс.). 24.10. 50-летие ООН. 2.70 п.— эмблема, голубь (300 тыс.). 14.11. Международный день пассажира. 2.70 п.— корабль, самолет, автомобиль (300 тыс.). 16.11. Пинакотекка. 1.80 п.— картина Андре де Кончи «Святое семейство» (1572 г.) (300 тыс.). 23.11. Выдающиеся военачальники Мексики. 6х1.80 п.— генералы С. Роча, И. Сарагоса, Ф. Беррисабаль и др. (300 тыс.). 27.11. Рождественский выпуск. 1.80, 2.70 п.— символические рисунки (300 тыс.). 30.11. Мексиканский фонд здоровья. 1.80 п.— символический рисунок (300 тыс.).

4.12. Охрана природы. 1.80 п.— оцелот (300 тыс.). 12.12. 100-летие кино. 1.80 п.— бр. Люмьер и др. (300 тыс.). 15.12. 50-летие национальной премии за достижения в области науки и искусства. 1.80 п.— символический рисунок. 19.12. Радиозвезды. 8х1.80 п. (1 млн.). 20.12. 25-летие Национального совета по науке и технике. 1.80 п.— эмблема, робот (300 тыс.). **МИКРОНЕЗИЯ.** 5.1.96. Год крысы. Блок 50 центов — крыса. 13.3. Туризм на острове Яп. 4х32 ц.— дом собраний, деньги из камня, традиционный танец, каное. Марки выпущены в квартблоке. **МОЗАМБИК.** Декабрь 1995. Юбилей ЮНИСЕФ. 5000 метикал — ребенок, эмблема. **МОНГОЛИЯ.** Монгольско-японская дружба и сотрудничество. 20 тургигов — флаги Монголии и Японии. 60-летие со дня рождения Э. Пресли. 60, 80, 100, 120, 200, 250, 300, 350 т., блок 400 т.— портреты и выступления. Марки выпущены в одном листе. 70-летие со дня рождения М. Монро. 60, 80, 100, 120, 150, 200, 250, 300, 350 т., блок 300 т.— портреты. **НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 21.2.96. Прикладное искусство Маори. 40, 80 центов, 1, 1.20, 1.50, 1.80 доллара — вышивка, занавеска, корзина и др. 21.2. Морское побережье. 10х40 ц.— морская и прибрежная фауна. Марки выпущены в буклетах. **НОРФОЛК.** 7.2.96. Всемирный фонд охраны дикой природы. 2х5, 2х45 центов — ящерицы, геконы. Марки выпущены в квартблоках. Лист из четырех квартблоков. **ПАЛЕСТИНА.** Визит папы Иоанна-Павла II в Вифлеем. 10, 20, 50, 100, 1000 филсов — город прежде и сейчас, вход в грот, где родился Иисус, портреты папы и Я. Арафата. **ПАПАУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 17.1.96. Фауна. 25, 50, 65 тойа, 1 кина — попугаи. **ПИТКЭРН.** 30.1.96. День прибытия корабля снабжения. 20, 40, 90 центов, 1, 1.50, 1.80 доллара — корабль, встреча корабля, разгрузка, сортировка товаров, транспортировка грузов. **ПОЛИНЕЗИЯ ФР.** 5.5.96. 50-летие возвращения Тихоокеанского батальона. 100 франков — эмблема, корабль, возвращение солдат. Марка выпущена в листе из 10 экз. (325 тыс.). 18.5. Международная филателистическая выставка «Китай-96». 50 фр., блок 200 фр.— китайская школа на Таити, танцующие китайки (300 тыс. и 10 тыс. блоков). **САМОА.** 26.1.96. Экология. 70, 90 сене, 2, 4 тала — водные ресурсы. **СВ. ЕЛЕНЫ О-В.** 8.1.96. Почто-

вые корабли. 12, 25, 53, 60 пенсов — корабли, посещавшие остров. **СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 12.2.96. Бокс. 5.10 франка — эпизод боя. **СЕНТ-КИТТС.** 10.1.96. Морская фауна. 5х1.50 доллара — морские улитки. **СИРИЯ.** 8.3.95. 32-я годовщина революции 8 марта. 8 фунтов — институт изобразительных искусств в Дамаске. 22.3. 50-летие Лиги арабских государств. 17 ф.— флаги, эмблема. **США.** 1.2.96. Афроамериканское наследие. 32 ц.— биолог Э. Джуст (92,1 млн.). 2.2. Фауна. 2 ц.— дятел. 7.2. 150-летие Смитсоновского института. 32 ц.— здание. 8.2. Год крысы. 32 ц.— крыса, китайские иероглифы (93,15 млн.). **ТОКЕЛАУ.** 27.11.95. Морская фауна. 25, 40 центов, 1, 2 доллара, блок 3 д.— черепахи. **ТУНИС.** 20.10.95. 50-летие ФАО. 350 шиллингов — кокос, орошение полей, эмблема (1 млн.). 24.10.50-летие ООН. 350 м.— карта, эмблема и др. (500 тыс.). 31.10. Регионы страны. 180 м.— сельхозпродукты (5 млн.). 7.11. 8-я годовщина декларации 1987 г. 180, 350 м.— президент среди детей и др. **УОЛЛИС И ФУТУНА.** 14.1.96. Матери. 80 франков — мать с двумя детьми на берегу. 24.1. Фиджи на о. Уоллис. 95 фр.— игра в гольф. **ФИДЖИ.** 24.1.96. 50-летие прибытия на о. Раби переселенцев с острова Банаба. 81,87 центов, 1.12, 2 доллара — каное, воин и др. **ФИЛИППИНЫ.** 15.12.95. 50-летие соединения партизан с 40-й дивизией и освобождения Себу. 5х2 писо — карты, ландшафты, эмблемы (500 тыс.). 27.12. 100-летие независимости. 3х2 п.— Х. Ризаль, А. Бонифасио, А. Мабини (300 тыс.). 27.12. 50-летие окончания второй мировой войны. 12х2, 18х2 п.— карта страны, повторение рисунков марок прежних выпусков. Марки выпущены в двух малых листах (750 тыс. марок). 10.1.96. XXIII международный терапевтический конгресс. 2 п.— фрагмент картины, эмблема (300 тыс.). 26.1. 100-летие канадского страхового общества «Сан Лайф» на Филиппинах. 8 п.— заход солнца на побережье (1,6 млн.). **ШРИ-ЛАНКА.** 17.1.95. 175-летие женской гимназии. 2 рупии — эмблема (1 млн.). 22.1. Майя. 50, 75 центов, 2, 20 рупий. Марки выпущены также в блоке (5 млн. и 25 тыс. блоков). **ЮАР.** 10.1.96. Кубок Африки по футболу. 5х60 центов — футболисты на фоне карты Африки. **ЯПОНИЯ.** 18.12.95. 30-летие нормализации отношений с Республикой Корея. 80 иен (16 млн.).

# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**РОССИЯ.** 1996. Кошки (5×1000 р.), 485-489. 5.00. Малый лист. 10.00. 100-летие Олимпиад (5000 р.). 490. Блок 11. 5.00.

**БЕЛОРУССИЯ.** 1996. Стандарт «В» (200). 119. 0.15.  
К. Крапива (1000 р.). 120. 0.65.  
Стандарт «А» (400 р.). 121. 0.25.  
Охрана природы (1200 р.). 122. Блок 6. 0.75.  
Бабочки (8×300 р.). 12.50. Малый лист. 12.50. 131 (1000 р.). Блок 7. 12.50. 132 (1000 р.). Блок 8. 12.50.  
Чернобыль (3×1000 р.). 133-135. 1.85. Квартблок. 2.00.

**МОЛДАВИЯ.** 1996. Олимпиада (10, 20+5, 45+106, 2.40+0.30 л.). 195-198. 10.00. 199 (2.20 л.). Блок 7. 2.80.

**УКРАИНА.** 1996. А. Крымский (20000 к.). 164. 0.75.  
А. Довженко (4000 к.). 165. 0.75.  
Слепка. 0.20.  
И. Козловский (20000 к.). 166. 0.75.  
Харьковский зоопарк (20000 к.). 167. 0.75.

## ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 1996. А. Брукнер (5.50 ш.). 2184. 1.60.

Г. Вишер (10 ш.). 2185. 2.90.  
Клагенфурт (6 ш.). 2186. 1.75.

**БЕЛЬГИЯ.** 1996. День марки (16 фр.). 2681. 1.60.

Насекомые (6×16 фр.). 2682-2687. 9.60. Буклет 38. 9.60.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 1996. Европа (25, 30 п.). 691-692. 2.30.

Малые листы. 25.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 1996. Олимпиада (19, 23, 35, 41, 60 п.). 742-746. 8.30. 747 (1 ф.). Блок 13. 4.60.

Туризм (19, 23, 30, 35, 41, 60 п.). 748-753. 9.75. Буклет 9. 39.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** 1996. Европа. (24, 30 п.). 674-675. 2.50. Малые листы. 25.00.

**ГЕРМАНИЯ.** 1996. Стандарт (690 пф.). 1860. 12.25.

Спорт (80+40, 100+50, 100+50, 200+80 пф.). 1861-1864. 12.30.

Г. В. Лейбниц (100 пф.). 1865. 1.75.

Академия искусств (100 пф.). 1866. 1.75.

**ГИБРАЛТАР.** 1996. Футбол (21, 24, 34 п., 1.20 ф.). 759A-762A. 9.20. 759C-762C. Блок 25. 9.20.

Олимпиада (34, 49 п., 1.05 ф.). 763-765. 8.70.

**ГРЕЦИЯ.** 1996. Европа (120, 430 др.). 1908A-1909A. 7.00. 1908C-1909C. 7.00. Буклет 19. 14.00.

**ДАНИЯ.** 1996. Спорт (3.75, 4.75, 5, 9.60 кр.). 1120-1123. 12.75. Буклет 49. 24.30.

**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** 1996. Европа (4.50, 7.50 кр.). 296-297. 6.30.

Птицы (2×4.50 кр.). 298-299. 4.80. Буклет 11. 24.00.

**ИРЛАНДИЯ.** 1996. Европа (32, 44 п.). 940-941. 3.60. Малые листы.

36.00.  
Европа (32, 32 п.). 942-943. 3.00.

**ИСЛАНДИЯ.** 1996. Европа (35, 55 кр.). 844-845. 4.10.

**ИСПАНИЯ.** 1996. День марки (60 п.). 3261. 1.45.

Барселона (30 п.). 3262. 0.75.  
Медведь (30 п.). 3263. 0.75.

Парусники. 3264 (30 п.). Блок 62. 3.00. 3265 (60 п.). Блок 63. 6.00.

Адвокатура (19 п.). 3266. 0.50.

Спорт (9×30 п.). 3267-3275. 6.75.  
Блок из 15 марок и 6 купонов. 6.75.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 1996. Олимпиада (70, 80 р., 1.10 фр.). 1129-1131. 6.60.

Ф. Гер (70, 90 р., 1.10, 1.80 фр.). 1132-1135. 11.20.

**МАКЕДОНИЯ.** 1995. Фрески (8 д.). 59. 0.80. Блок 4 (50 д.). 5.00.

Прием в ВПС (10 д.). 60. 1.00.

Прием в Совет Европы (20 д.). 61. 2.00.

**МАЛЬТА.** 1996. Доисторическое искусство (5, 14, 20, 35 ц.). 979-982. 6.25.

Европа (14, 30 ц.). 983-984. 3.70. Малые листы. 37.00.

**МОНАКО.** 1996. Стандарт (2.70 фр.). 2287. 1.65.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 1996. Цветы (70, 80, 100 ц.). 1566-1568. 4185. 1569 (160 ц.). Блок 47. 3.00.

Смена адреса (70 ц.). 1570. 1.30.

**САН-МАРИНО.** 1996. Марко Поло (1250 л.). 1651. 2.35.

**СЛОВЕНИЯ.** 1996. Стандарт (55, 65, 75 т.). 136-138. 4.65.

Выдающиеся личности (13, 100 т.). 139-140. 2.65.

ЮНИСЕФ (65 т.). 141. 1.50.

П. Коблица (65, 75 т.). 142-143. 3.25. Малый лист. 13.00.

Папа (75 т.). 144. 1.75. 145 (200 т.). Блок 2. 4.70.

**ТУРЦИЯ.** 1996. «Истамбул-96» (5000, 10000, 15000, 30000 л.). 3070-3073. Блок 30. 3.00.

**ФИЛАНДИЯ.** 1996. Кино (8×2.80 м.). 1337-1344. 15.20. Буклет 42. 15.20.

Радио (4.30 м.). 1345. 2.90.

**ХОРВАТИЯ.** 1996. Фармакогнозический институт (6.50 к.). 370. 3.60.

Юбилей (4×2.20 к.). 371-374. 5.00.

Европа (2.20, 3.60 п.). 375-376. 3. 25.

Почтово-налоговые марки. Бистрица (0.65 к.). 77. 0.40.

Олимпийский комитет (0.65 к.). 78. 0.40.

**ШВЕЦИЯ.** 1996. Король (3×10, 20 кр.). 1933-1936. 22.00. Буклет 213. 22.00.

Дома в Швеции (6×3.85 кр.). 1937C-1942E. 10.20. Буклет 214. 10.20.

## ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

**БОЛГАРИЯ.** 1996. Европейский банк (7, 30 л.). 4206-4207. 3.70.

Хвойные деревья (5, 8, 10, 20, 25, 40 л.). 4208-4213. 10.30.

Апрельское восстание (10, 40 л.). 4214-4215. 5.00.

**ВЕНГРИЯ.** 1996. Производство и рабочие места (24 фт.). 4374. 0.90.

Союз писателей (50 фт.). 4375. 1.80.

Олимпиада (24.50, 75 фт.). 4376-4378. 5.40.

Метро (24 фт.). 4379. 0.90.

**ЛАТВИЯ.** 1996. Гербы (2, 13 с.). 421-422. 1.00.

**ЛИТВА.** 1996. Европа (1 л.). 808. 0.90.

**ПОЛЬША.** 1996. Стандарт (70 гр.). 3582. 1.15.

**РУМУНИИ.** 1996. Выдающиеся личности (150, 1500 л.). 5159-5160. 3.80.

Пасха (150 л.). 5161. 0.35.

**СЛОВАКИЯ.** 1996. Пасха (2 кр.). 248. 0.30.

Год борьбы с бедностью (7 кр.). 249. Блок 5. 1.00.

**ЧЕХИЯ.** 1996. Олимпийские игры (9.60 кр.). 105. 1.90.

Люксембургская династия (4×14 кр.). 106-109. 11.20. Малый лист. 11.20.

Фауна (3.60, 5, 6, 8 кр.). 110-113. 3.40. Малый лист. 6.80.

Европа (8 кр.). 114. 1.20. Малый лист. 12.00.

**ЭСТОНИЯ.** 1996. Стандарт (50 с.). 205 Dv. 0.20.

Стандарт (80 с.). 268 D. 0.20.

Подводная лодка (2.50 кр.). 273. 0.70.

Народные костюмы (2×2.50 кр.). 274-275. 1.40.

Олимпиада (2.50, 3.50, 4 кр.). 276-278. Блок 9. 2.80.

## СЕВЕРНАЯ

**И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА**

**КОСТА-РИКА.** 1995. Америка (30, 40, 40, 50 к.). 1451-1454. 8.80.

Малый лист. 8.80.

Открытки (5×30 к.). 1455-1459. 8.25.

**НИКАРАГУА.** 1995. Искусство (1, 2, 4 к.). 3563-3565. 4.50.

Птицы (12×2 к.). 3566-3577. 15.50. Малый лист. 15.50. 3578 (10 к.).

Блок 237. 6.50.

Британско-никарагуанская экспедиция (4 к.). 3579. 2.50.

Город Боако (4 к.). 3580. 2.50.

**САЛЬВАДОР.** 1996. 450-летие г. Сан-Сальвадор (2.50, 2.70, 3.30, 4 к.). 2013-2016. 18.00.

**США.** 1996. Стипендия Фулбрайта (32 ц.). 2699. 1.00.

Ж. Кохран (50 ц.). 2700. 1.50.

Стандарт (5 ц.). 2701I, 2701II по 0.20.

## ЮЖНАЯ АМЕРИКА

**АРГЕНТИНА.** 1995. Летательные аппараты (8×25 с.). 2285-2292. 26.00. Буклет 26.00.

Олимпиады современности (0.75, 1 п.). 2293-2294. 11.50.

Марки печатающих автоматов. 1(1 п.=6.50)+5.00.

Окончание на с. 37

## «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

*Окончание. Начало на с. 28*

**ВЕНЕСУЭЛА.** 1995. Нефтяная компания (6×35, 2×80, 2×100 б.). 2961—2970. 25.00. Малый лист. 25.00.

**ЧИЛИ.** 1995. Вторая мировая война (200 п.). 1691. 1.50.

### АФРИКА

**БЕНИН.** 1995. Корабли (40, 50, 75, 100, 135, 200 фр.). 631—636. 7.80. 637 (300 фр.). Блок 9. 5.80. Обезьяны (50, 75, 100, 135, 200 фр.). 638—642. 7.40. 643 (300 фр.). Блок 10. 5.80.

Собаки (40, 50, 75, 100, 135, 200 фр.). 644—649. 7.80. 650 (300 фр.). Блок 11. 5.80.

**ЗАИР.** 1994. Провизорный выпуск (20, 40, 50, 75, 100, 150, 200, 250, 300, 500 з.). 1101—1110. 8.00.

**ЛИВИЯ.** 1994. Депортация (16×95 д.). 2042—2057. 37.60. Лист 37.60. Мечети (6×70 д.). 2058—2063. 10.50.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 1995. Рождество (50, 100, 150, 200, 250, 300, 400, 500, 600, 800 л.). 2203—2212. 23.30. 2213 (1500 л.). Блок 225. 11.00. 2214 (1500 л.). Блок 256. 11.00.

Герои У. Диснея (50, 100, 150, 200, 250, 300, 400, 500, 600, 800 л.). 2215—2224. 23.30. 2225 (1500 л.). Блок 257. 11.00. 2226 (1500 л.). Блок 258. 11.00.

100-летие МОК (50, 11×75, 12×200 л.). 2227—2250. 22.80. Листы 22.80. 2251 (1000 л.). Блок 259. 7.00. 2252 (1000 л.). Блок 260. 7.00.

**ТАНЗАНИЯ.** 1993. Традиционные костюмы (20, 40, 50, 100, 150, 200 ш.). 1685—1691. 8.50. 1692 (350 ш.). Блок 236. 4.75.

1994. Фарфоровые статуэтки (20, 40, 50, 70, 100, 150, 200, 300, 350, 400 ш.). 1693—1702. 22.75. 1703 (500 ш.). Блок 237. 6.75. 1704 (500 ш.). Блок 238. 6.75.

Лиллехаммер (40, 50, 70, 100, 120, 170, 250 ш.). 1705—1711. 10.80. 1712 (500 ш.). Блок 239. 6.75.

Футболисты (8×300 ш.). 1713—1720. 32.00. Малый лист. 32.00. 1721 (1000 ш.). Блок 240. 13.50.

«Гонконг-94» (2×350 ш.). 1722—1723. 9.50.

65-летие Микки-Мауса (10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 100, 150, 200, 300, 400 ш.). 1724—1735. 19.00. 1736 (500 ш.). Блок 241. 6.75. 1737 (500 ш.). Блок 242. 6.75.

1738 (500 ш.). Блок 243. 6.75. Парусники (40, 50, 70, 100, 170, 200, 250 ш.). 1739—1745. 12.00. 1746 (500 ш.). Блок 244. 6.75.

Воздухоплавание (200, 200, 400, 400 ш.). 1747—1750. 16.00. 1751 (500 ш.). Блок 245. 6.75. 1752 (500 ш.). Блок 246. 6.75.

Автомобили «Бенц» и «Форд» (200, 200, 400, 400 ш.). 1753—1756. 16.00. 1757 (500 ш.). Блок 247. 6.75. 1758 (500 ш.). Блок 248. 6.75.

Чемпионат мира по футболу (40, 50, 70, 100, 170, 200, 250 ш.). 1759—1765. 12.00. Малый лист. 12.00. 1766 (500 ш.). Блок 249. 6.75.

**ЮЖНАЯ АФРИКА.** 1995. «Сингапур-95» (60 ц.). 968. Блок 37. 0.60.

Сотрудничество (60 ц.). 969. 0.60.

Визит папы (60 ц.). 970. 0.60. М. Ганди (60 ц., 1.40 р.). 971—972. 1.80. 973 (60 ц.). Блок 38. 1.20.

### АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ

**АВСТРАЛИЯ.** 1996. Футбольная лига (16×45 ц.). 1543—1558. 16.00. Лист. 16.00.

**БРУНЕЙ.** 1994. Плоды (4×60 с.). 472—475. 7.20.

День без курения (10,15 с., 2 д.). 476—478. 6.75.

Скауты (5×40 с.). 479—483. 6.00.

**МАЛАЙЗИЯ. ПЕРЛИС.** 1995. Султан (30 с., 1 р.). 78—79. 1.60.

**МАРШАЛЛОВЫ о-ва.** 1995. Рыбы (8×60 ц.). 610—617. 14.40.

Легенды (4×32 ц.). 618—621. 3.80.

«Сингапур-95» (4×32 ц.). 622—625. 3.80. Малый лист. 3.80.

Вторая мировая война (4×75 ц.). 626—629. 9.00.

«Пекин-95» (50 ц.). 630. Блок 14. 1.50.

Корабли (14, 46, 95 ц., 1 д.). 631—634. 7.50.

Рождество (32 ц.). 635. 1.00.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 1996. Стандарт (40 с.). 1452С. 1.00. Малый лист. 10.00.

Спасательные службы (40, 80 ц., 1, 1.50, 1.80 д.). 1497—1501. 13.50.

Ландшафты (5, 10, 20, 30, 50, 60, 70, 80, 90 ц.). 1502—1510. 10.25.

**ПОЛИНЕЗИЯ фр.** 1996. Виды Таити (18, 30, 35 фр.). 698—700. 3.50.

Год крысы (51 фр.). 701. 2.15.

Королева (51 фр.). 702. 2.15.

Королева (51 фр.). 703. 2.15 (из буклета).

П. Э. Виктор (500 фр.). 704. 21.00.

Раковины (10, 15, 25 фр.). 705—707. 2.20.

**ТУВАЛУ.** 1995. Вторая мировая война (40, 50, 60 ц., 1.50 д.). 725—728. 9.25.

«Джакарта-95» (1 д.). 729. Блок 52. 3.25.

### АЗИЯ

**БАНГЛАДЕШ.** 1994. Мост (4 т.). 484. 0.70.

Птицы (4, 6, 6, 6 т.). 485А—488А. 3.85. 485С—488С. Блок 21.

4.50. М. Ибрагим (2 т.). 489. 0.35.

**ИЗРАИЛЬ.** 1996. Иерусалим (1.05, 1.60, 1.90 ш.). 1358—1360. Блок 52. 5.00.

Союз скотоводов (4.65 ш.). 1361. 4.65.

Спорт (1.05, 1.90, 2 ш.). 1362—1364. 4.95.

**КИТАЙ.** 1995. Конференция ООН (20 ф.). 2595. 0.15.

Совы (10, 20, 50 ф., 1 ю.). 2596—2599. 1.00.

Цветы (20, 20 ф., 1 ю.). 2600—2603. 1.10.

Настольный теннис (20, 50 ф.). 2604—2605. 0.40.

Картины (2×50 ф.). 2606—2607. 0.60.

Театр теней (20, 40, 50, 50 ф.). 2608—2611. 0.90.

Дорожное строительство (20, 30, 50 ф., 1 ю.). 2612—2615. 1.10.

**МЬЯНМА.** 1994. Солидарность и развитие (3 к.). 322. 3.50.

1995. День армии (50 п.). 323. 0.80.

Борьба с наркоманией (2 к.). 324. 3.20.

Национальности страны (20 п.). 325. 3.20.

Кино (50 п.). 326. 0.80.

**ПАКИСТАН.** 1994. 75-летие МОТ (7 р.). 885. 1.25.

Охрана природы (4×6 р.). 886—889. 4.40.

Год семьи (7 р.). 890. 1.25.

День народонаселения (7 р.). 891. 1.25.

Борцы за независимость (8×1 р.). 892—899. 1.60. Малый лист. 1.60.

Индонезия—Пакистан (2×10 р.). 900—901. 3.60.

**ЯПОНИЯ.** 1995. Префектура Окаяма (80 и.). 2348. 2.40.

50-летие ООН и ЮНЕСКО (2×80 и.). 2349—2350. 4.80.

Префектура Тотиги (80 и.). 2351А, Д, Е по 1.50.

Деятели культуры и науки (2×80 и.). 2352—2353. 4.80. Малые листы 48.00.

Префектура Нара (2×80 и.). 2354—2355. 4.80.

\*\*\*\*\*

Если Вы не успели оформить подписку на наш журнал,

*не огорчайтесь!*

Журнал "ФИЛАТЕЛИЯ" всегда можно приобрести в редакции по адресу:

121069, Москва, Хлебный переулок, 6.

*Ждем Вас!*

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ. РОССИЯ.

(См. «Филателия» № 4 за 1996 г.)

354. 02.11.95. Москва. Вид на Мостовую башню и Покровский собор в Измайлове. Фото В. Житникова. Бум. КБ, 1 млн.
355. 20.11.95. Ученый и общественно-политический деятель Умар Алиев (1895—1937 гг.). Худ. Б. Илюхин. Бум. КБ, 1 млн.
356. 04.12.95. Главный центр международных перевозок почты. 60 лет. Рис. А. Тарасова по эскизу В. Евграфова. Бум. КБ, 1 млн.
357. 21.11.94. Оренбург. Дом Советов. Худ. Н. Музыкантова. Бум. КБ, 1 млн.
358. 11.01.95. Красные георгины. Худ. И. Дергилев. Бум. КБ, 15 млн.
359. 26.01.95. Самара. Дом областной администрации. Худ. Н. Музыкантова. Бум. КБ, 1 млн.
360. 26.01.95. Оренбург. Аэропорт. Худ. Г. Черномаз. Бум. КБ, 1 млн.
361. 17.03.95. Саратов. Государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Худ. В. Скворцова. Бум. КБ, 1 млн.
362. 14.06.95. Пятгорск. Скульптура «Орел». Худ. О. Павельева. Бум. КБ, 1 млн.
363. 18.08.95. Московский метрополитен. Подземный зал станции «Автозаводская». Наземный вестибюль станции «Комсомольская»-кольцевая. Худ. В. Васильев. Бум. КБ, 1 млн.
364. 04.12.95. Герб Республики Башкортостан. Бум. КБ, 1 млн.
365. 04.12.95. Русский живописец В. Е. Маковский (1846—1920 гг.). Худ. Б. Илюхин. Бум. КБ, 3 млн.
366. 04.12.95. Розы. Худ. Е. Куртенко. Бум. КБ, 50 млн.
367. 08.12.95. 8 Марта. Цветы в рамке. Худ. А. Мешкова. Бум. КБ, 11 млн.
368. 08.12.95. С Днем защитников Отечества! Худ. А. Тарасов. Бум. КБ, 2,2 млн.
369. 08.12.95. С Пасхой! Худ. А. Тарасов. Бум. КБ, 1,1 млн.

## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ. РОССИЯ.

(См. «Филателия» № 4 за 1996 г.)

38. 1.01.96. 100-летие демонстрации кино в России. Худ. Е. Голубятникова. На марке — памятные цифры «100» на фоне киносьемок. 750 руб. Офсет. Бум. КБ. Тираж 1 млн.

370. 19.12.95. Русский естествоиспытатель, основатель почвоведения В. В. Докучаев (1846—1903 гг.). Худ. Б. Илюхин. Бум. КБ, 1 млн.
371. 19.12.95. Ежедневная общенациональная газета «Комсомольская правда». Худ. В. Чекашов. Бум. КБ, 1 млн.
372. 10.01.96. Московский технический университет связи и информатики. 75 лет. Худ. А. Московец. Бум. КБ, 1 млн.
373. 23.01.96. Первый пенсионный фонд. Худ. В. Васильев. Бум. КБ, 1 млн.
374. 11.05.95. Садовые ромашки. Худ. И. Дергилев. Бум. КБ, 3 млн.
375. 03.08.95. Республика Бурятия. Ансамбль «Семейские». Фото В. Урбазаева. Оформл. М. Ларюшиной. Бум. КБ, 1 млн.
376. 08.12.95. С праздником весны и труда! Худ. И. Дергилев. Бум. КБ, 1,5 млн.
377. 08.12.95. С Праздником Победы! Худ. И. Дергилев. Бум. КБ, 2,8 млн.
378. 08.12.95. 100-летие первого присуждения премии имени Людвиг Нобеля. Портрет Людвиг Нобеля (1831—1888 гг.). Худ. Б. Илюхин. Бум. КБ, 1 млн.
379. 08.12.95. Липецк. Дом Мастера. Музей-мастерская народного художника России В. С. Сорокина. Худ. Н. Музыкантова. Бум. КБ, 1 млн.
380. 08.12.95. Калининград. Гостиница «Калининград». Худ. К. Рошковский. Бум. КБ, 1 млн.
381. 08.12.95. Республика Карелия. Остров Валаам. Церковь Всех Святых. Худ. В. Скворцова. Бум. КБ, 1 млн.
382. 08.12.95. Новгород. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. 1406 г. Худ. Н. Ветцо. Бум. КБ, 1 млн.
383. 08.12.95. 100 лет трамвайного движения в Нижнем Новгороде. Худ. Р. Стрельников. Бум. КБ, 1 млн.
384. 08.12.95. Омск. Областная библиотека имени А. С. Пушкина. Худ. Н. Ветцо. Бум. КБ, 1 млн.
385. 10.01.96. Герб Томского политехнического университета. Автор герба С. Ермаков. Бум. КБ, 1 млн.
386. 29.01.96. День российской почты. Худ. А. Тарасов. Бум. КБ, 1 млн.

39. 5.02.96. К 200-летию со дня рождения русского полярного исследователя адмирала П. Ф. Анжу (1796—1869 гг.). Худ. Б. Илюхин. На марке — портрет адмирала П. Ф. Анжу. 750 руб. Офсет. Бум. КБ. Тираж 1 млн.
40. 11.03.96. К 125-летию со дня рождения живописца и искусствоведа И. Э. Грабаря (1871—1960 гг.). Худ. Б. Илюхин. На марке — портрет художника, выполненный по его картине «Автопортрет с женой» (1923 г., фрагмент). 750 руб. Офсет. Бум. КБ. Тираж 1 млн.

387. 29.01.96. 125 лет Пензенской городской почте. Худ. Н. Музыкантова. Бум. КБ, 1 млн.
388. 29.01.96. 850 лет городу Каргополю (Архангельская обл.). Худ. А. Захарченко. Бум. КБ, 1 млн.
389. 29.01.96. Кострома. Памятник Ивану Сусянину. Худ. В. Скворцова. Бум. КБ, 1 млн.
390. 09.02.96. Кондитерские изделия фабрики «Красный Октябрь». Плитки шоколада. Худ. В. Васильев. Бум. КБ, 1 млн.
391. 09.02.96. Кондитерские изделия фабрики «Красный Октябрь». Конфеты «Мишка косоплыв». Худ. В. Васильев. Бум. КБ, 1 млн.
392. 09.02.96. «Тула-850». Всероссийская филателистическая выставка. Худ. Н. Ветцо. Бум. КБ, 1 млн.
393. 09.02.96. Хор русской песни «Московия». Худ. С. Мельничук. Бум. КБ, 1 млн.
394. 21.02.96. Трансроссийская линия связи замкнула мировое телекоммуникационное кольцо. Худ. В. Пасичник. Оформл. А. Тарасова. Бум. КБ, 1 млн.
395. 23.02.96. АО «Московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь». Здание фабрики. Худ. В. Васильев. 1 млн.
396. 04.03.96. Литературный критик и публицист И. А.-К. Нубиев. Худ. Б. Илюхин. Бум. КБ, 1 млн.
397. 06.03.96. 300 лет Российскому флоту. Худ. А. Московец. Бум. КБ, 2 млн.

325. 25.04.95. Всероссийская филателистическая выставка «Православие и культура. Рязань-95». Худ. Н. Ветцо. Бум. ярко-белая, 1 млн.
326. 22.05.95. Ессентуки. Санаторий «Ставрополье». Худ. Г. Буланова. Бум. КБ, 1 млн.
327. 14.06.95. Ижевск. Бюст Л. Ф. Дерябина. К 225-летию со дня рождения Л. Ф. Дерябина — основателя Ижевского оружейного завода. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
328. 06.07.95. К 300-летию Российского флота. Кругосветное плавание барка «Крузенштерн». 1995—1996 гг. Фото Г. Сниццко-го. Бум. КБ, 1 млн.
329. 31.07.95. Телеигра «Русское лото». Бум. ярко-белая, 1 млн.

41. 10.04.96. 100-летие Всероссийской промышленно-художественной выставки в Нижнем Новгороде. Худ. Е. Голубятникова. На марке — главный ярмарочный дом (XIX в.) в Нижнем Новгороде, где проходила в 1896 г. выставка. 750 руб. Офсет. Бум. КБ. Тираж 1 млн.
42. 10.04.96. К 200-летию со дня рождения декабриста Е. П. Оболенского (1796—1865 гг.). Худ. Б. Илюхин. На марке — портрет князя Е. Оболенского по картине 1830-х гг. 750 руб. Офсет. Бум. КБ. Тираж 1 млн.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## СФР

**ПАНТЮХИН В. А.**— 113628, Москва, М-628, ул. Грина, 10, кв. 27. Предлагаю журналы по филатели «РОССИКА», изданные на русском языке за рубежом в 1930—1939 гг. и их копии и др. литературу по коллекционированию. Ищу рекламные марки агентства «Связь» и конверты с ними (см. сб. «Советский коллекционер» № 9, 1971 г.), почтовые отправления Великой Отечественной войны со штемпелями «Военно-почтовых сортировочных пунктов» (см. «Филателия СССР», № 8, 1995 г.), иллюстрированные маркированные двухсторонние почтовые карточки Мин. связи СССР с маркой № 2512 (3 к.— «В космос»). Для ответа прошу присылать маркированный конверт.

**ХОРОХОДИНА Л. В.**— 653000, Кемеровская обл., Прокопьевск, почта Д/в. Ищу: чистую и гашеную хронологию марок России, б. СССР, РФ, СНГ, Прибалтики; земские марки, локальные выпуски (провизории); зарубежную тематику м. (чистую и гашеную): ювелирное и прикладное искусство, археология, архитектура, транспорт, курорты, ландшафты, туризм, флора, фауна (особенно кошки и кошачьи), минералы, кораллы, раковины, персоналии, спорт (выборочно), кино, театр, эстрада, цирк, балет, сокровище музеев (живопись, статуэтки, скульптура и др.), маски, наука и техника, поздравительные, Вторая мировая война (марки без наклеек, с подлинным клеем); открытки по темам: розы, артисты, живопись, транспорт, видовые, флора, фауна, наборы «Садоводам-огородникам», «Лекарственные растения», бабочки, динозавры, кулинарные рецепты на открытках, спортивные, дореволюционные, репринтные, четкие штемпеля (почтовые) на открытках и конвертах; КПД, КМ, ХМК, СГ по вышеперечисленным темам, МК и ПК с ОМ (Россия и б. СССР,

красивые зарубежные); монеты и бонны (в т. ч. банкноты, находящиеся в обращении); календарики (рисованные на выбор); наклейки; литература по коллекционированию, книги. Материал в отличном состоянии. Без согласования не высылать.

**ЛУЦЕНКО С. Л.**— 109456, Москва, Ж-456, а/я 10, тел. (095) 379-67-27. Ищу любой материал по Китаю: марки, КПД, письма, каталоги. Приобрету негашеные новинки стран Зап. Европы, США, Канады, Австралии, Японии. В обмен предлагаю чистые и гашеные марки СССР по манколистам, новинки России или наличные. В предложениях подробно указывать условия обмена реализации.

**KVCOMMERZ** — 101000, Москва, почта м, а/я 2012. Предлагаю марки стран СНГ, Прибалтики, Абхазии, РЮО, ПМР, Тувы и другой филматериал, а также материал по теме «Космос», автографы космонавтов.

## КАЗАХСТАН

**ЩУКИН А. П.**— 642007, Казахстан, Петропавловск, ул. Муканова, 91—48. Реализую, меняю, покупаю марки СНГ. Ищу марки кап. стран. Отвечу на все письма.

## ЛАТВИЯ

**ВИЛСОНС В. А.**— Латвия, Рига-2, а/я 98. Приобрету конверты и марки СНГ, открытки дореволюционной России с видами городов. Предлагаю все марки Балтики с 1990 г.

## ИТАЛИЯ

**CARLO MORSELLI, C.** со Matteotti #49, I—40013 Castel Maggiore (Bologna), Italy. Интересуюсь гашеными марками по темам: «Олимпийские игры», «Октябрьская революция», «В. И. Ленин», «Годовщины бывших союзных республик», «Филателистические выставки», «Военные ордена»,

«Москва» и др. Просьба писать по-английски или по-французски.

**FRANCO IRRERA, P. O.** Box 56, 90046 Monreale, Italy. Хочу переписываться и обмениваться гашеными марками с коллекционерами России. Писать по-английски.

**MASSARO GUERRINO, Via Colle, 32/A, 33085 Maniago (PN), Italy.** Имею для обмена итальянские марки. Хотел бы получить марки вашей страны разных лет, особенно старые. Прошу писать по-английски.

## ПОЛЬША

**MARIAN KREKORA, ul. Meyńska, 28, 26—900, Koziemice, Polska.** Коллекционирую марки России и СССР по темам: «Живопись», «Флора», «Спорт».

**TOMASZ WIŚNIEWSKI, 15—001 Białystok 1, Box 351, Polska.** Интересуюсь довоенными почтовыми карточками России. В обмен предлагаю дореволюционные карточки России.

**KAMIL SOBOLEWSKI, ul. Chabrowa, 10, 80177 Gdańsk, Polska.** Предлагаю почтовые выпуски стран Зап. Европы и США в обмен на марки Эстонии, Латвии, Литвы, России и СССР по теме «Авиация».

## ПОРТУГАЛИЯ

**RUI CARVALHO DIAS, Rua Antonio Takim Gaspar, Lote B 1º DT, 2970 Sesimbra, Portugal.** Хочу обмениваться филматериалами с коллекционерами России. Собираю марки разных стран по темам «Фауна» и «Грибы».

## РУМЫНИЯ

**OTROCOL MINAI, P. O. Box-401, 5600-Piatra Neamt-4, Romania.** Меняю и продаю чистые марки, полные серии разных стран.

Господин Паоло Ваккари из Италии спрашивает, как оформить подписку на журнал «Филателия» и каким образом приобрести недостающие номера журнала за 1995 и 1996 годы.

Зарубежные читатели могут в Издательско-торговом центре «Марка» приобрести любые номера 1995 и первой половины 1996 года, а также оформить подписку.

Стоимость 1 номера 1995 г. — 4 USD,  
стоимость 1 номера 1996 г. — 6 USD.

Подписка на второе полугодие 1996 г. — 36 USD — с любого месяца.

Сумму за заявленное количество номеров переведите на валютный счет Издательско-торгового центра «Марка» — (070008001/500) Банк «Менатеп» Россия, 101980, Москва, Дубининская ул., д. 17/а; с указанием назначения платежа:

- приобретение журналов «Филателия»;
- подписка на журнал «Филателия».

Заполненный купон вышлите в адрес редакции журнала «Фила-

телия»: Россия, 121069, Москва, Хлебный переулок, 6.

Прислать информировать о подписке на «Филателию» Ваших коллег, интересующихся почтовыми эмиссиями России и стран бывшего СССР.

«Филателия» — сегодня только это издание содержит точную и объективную информацию о филателии в этом регионе мира, а также единственный журнал, в котором публикуются официальные каталоги почтовых марок СНГ, представленные издательствами этих стран.

# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в июне 1996 года.

**РОССИЯ. № 260. Лауреат Нобелевской премии Н. Н. Семёнов.** Номинал 750 рублей. Клубная цена min.— 1 тысяча руб., max.— 1500 рублей.

**№ 261—265. Декоративные растения скверов, садов и парков.** Серия 5 марок. Номиналы: 500 руб., 2×750 руб. и 2×1000 руб. Общий номинал серии 4 тысячи руб. К. ц. min.— 5 тысяч руб., max.— 8 тысяч руб.

**№ 266—270. Фауна. Домашние кошки.** Серия 5 марок. Номиналы по 1 тысяча руб. Общий номинал серии 5 тысяч руб. К. ц. min.— 6 тысяч руб., max.— 10 тысяч руб.

**№ 271. Блок «100-летие проведения Олимпийских игр современности».** Номинал блока 5 тысяч руб. К. ц. min.— 6 тысяч руб., max.— 12 тысяч руб.

**№ 272. С праздником Победы!** Номинал 1 тысяча руб. К. ц. min.— 1500 руб., max.— 2500 руб.

**№ 273. 850 лет Туле.** Номинал марки 1500 руб. К. ц. min.— 2 тысячи руб., max.— 3500 руб.

**№ 274—279. История отечественного трамвая.** Серия 5 марок и блок. Номиналы: 500, 2×750, 2×1000 руб. и блока 2500 руб. Общий номинал 6500 руб. К. ц. min. с блоком — 9 тысяч руб., max.— 13 тысяч руб.

**№ 280—281. Знаменитые женщины России.** Серия 2 марки. Номиналы по 1500 руб. К. ц. min.— 4 тысячи руб., max.— 6 тысяч руб.

**№ 282. 50 лет ЮНЕСКО.** Номинал марки 1 тысяча руб. К. ц. min.— 1500 руб., max.— 2 тысячи руб.

Малый лист «50 лет ЮНЕСКО». В листе 8 (4×2) марок по 1 тысяча руб. Номинал листа 8 тысяч руб. К. ц. min.— 9 тысяч руб., max.— 12 тысяч руб.

**№ 283—285. Русская почтовая тройка в произведениях живописи.** Серия 3 марки. Номиналы по 1500 руб. Общий номинал серии 4500 руб. К. ц. min.— 5 тысяч руб., max.— 7 тысяч руб.

**№ 286—291. Городские виды Москвы XVIII—XIX вв. в произведениях живописи.** Серия 6 марок. Номиналы: 2×500, 2×750 и 2×1000 руб. Общий номинал серии 4500 руб. К. ц. min.— 5 тысяч руб., max.— 7 тысяч руб.

**АРМЕНИЯ. Фауна.** Серия 2 марки. Номиналы: 40 драм — дикий козел (по А. Брэму — «Безоаровый козел»), 60 — пантера. Общий номинал серии 100 драм. К. ц. — 4 тысячи руб.

Надпечатка на марке Армении **№ 29** нового номинала. Серия 4 марки. Номиналы: 40 драм — зеленая, 100 — красная, 150 — фиолетовая, 200 — коричневая. Общий номинал серии — 490 драм. К. ц. — 8 тысяч руб.

**Олимпийские игры в Атланте.**

Серия 3 марки. Номиналы: 40 драм — велоспорт, 60 — легкая атлетика, 90 — вольная борьба. Общий номинал серии 190 драм. К. ц. — 7 тысяч руб.

**100-летие проведения Олимпийских игр современности.** Номинал 60 драм — символический рисунок бегуна, несущего олимпийский факел. К. ц. — 2 тысячи руб.

**Виды Еревана.** Серия посвящена Всемирной филателистической выставке «Армения-2001». Серия 5 марок. Номиналы: 60 драм — здание вино-коньячного завода и винных погребов, 80 — улица Абовяна, 90 — концертно-спортивный комплекс, 100 — проспект Баграмяна, 120 — площадь Республики. Общий номинал серии 450 драм. К. ц. — 6 тысяч руб.

Блок к серии «Виды Еревана». Номинал 400 драм — панорама Еревана. К. ц. — 7 тысяч руб.

**БЕЛОРУССИЯ. Стандарт. Герб Республики.** Серия 8 марок. Номиналы: 100 белорусских рублей — синяя, 500 — зеленая, 600 — темно-оранжевая, 1000 — оранжевая, 1500 — карминовая, 1800 — темно-фиолетовая, 2200 — светло-фиолетовая, 3300 — желтая. Общий номинал серии 11 тысяч бел. рублей. К. ц. — 10 тысяч руб.

**Союз с Россией. Договор об интеграции.** Номинал марки 1500 бел. руб. — флаги Республ. К. ц. — 1 тысяча руб.

**МОЛДАВИЯ. Олимпийские игры в Атланте.** Серия 4 марки. Номиналы: 20 бань + 5 бань — самбо, 45 б.+10 б.— легкая атлетика, 10 б.— тяжелая атлетика, 2,40 лей + 30 б.— гребной спорт. К. ц. — 15 тысяч руб.

Блок к серии «Олимпийские игры в Атланте». Номинал блока 2,20 лей — стрельба из лука. К. ц. — 25 тысяч руб.

**Фауна. Птицы.** Серия 3 марки. Номиналы: 0,10, 0,90 и 2,20 лей. Общий номинал серии 3,20 лей. К. ц. — 8 тысяч руб.

Блок к серии «Фауна. Птицы». Номинал блока 2,20 лей — фазаны. К. ц. — 20 тысяч руб.

**УКРАИНА. 10 лет Чернобыльской катастрофы.** Номинал 20 тысяч карбованцев. К. ц. — 1500 руб.

**УЗБЕКИСТАН. XXVI Олимпийские игры в Атланте.** Серия 4 марки. Номиналы: 6 сум — футбол, 10 — конный спорт, 15 — бокс, 20 — велоспорт. Общий номинал серии 51 сум. К. ц. — 8 тысяч руб.

**КАЗАХСТАН. XXVI Олимпийские игры в Атланте.** Серия 3 марки. Номиналы: 4 тенге — велоспорт, 6 — вольная борьба, 30 — бокс. Общий номинал серии 40 тенге. К. ц. — 9 тысяч руб.

## ЗА РУБЕЖОМ

Предлагаем читателям познакомиться с ценами на основные, широко известные филателистические издания европейских стран за летний период этого года.

**Франция.** «TIMBROSCOPIE» (Париж), цветная печать, цена одного номера 30 франков, что составляет 29,25 рублей. Подписка годовая по Франции — 300 фр. (это более 292 тысяч рублей), по Европе — 345 фр. (336 тыс. руб.). Подписка в Канаде на каждый номер этого журнала с авиадоставкой обойдется почти в 40 тыс. рублей.

«TIMBROLOISIRS» (Париж), цветная печать, 23 франка (более 22 тыс. руб.). Подписка по Франции — 230 фр. (224 тыс. руб.), по Европе — 250 фр. (224 тыс. руб.).

Бюллетень каталога «Ивер» «BULLETIN MENSUEL «THEODORE CHAMPION» (Париж), черно-белое издание, 30 франков (29 тыс. руб.). Годовая подписка по Франции — 290 фр. (283 тыс. руб.), по Европе — 320 фр. (312 тыс. руб.), в США — 340 фр. (330 тыс. руб.).

**Англия.** «STAMP COIN MART», черно-белое издание, за номер — 1.80 фунта стерлингов (14 тыс. руб.). Годовая подписка по Европе — 28.10 ф. ст. (219 тыс. руб.). «STAMP MAGAZINE», цветная печать, 2 фунта стерлингов за номер (почти 15,6 тыс. руб.). Годовая подписка по Европе — 37.00 ф. ст. (около 290 тыс. руб.), в США — 58.00 ф. ст. (452 тыс. руб.).

«GIBBONS STAMP MONTHLY», черно-белое издание, один номер — 1.85 ф. ст. (почти 14,5 тыс. руб.). Годовая подписка по Европе — 36.00 ф. ст. (280 тыс. руб.).

«THE PHILATELIC EXPORTER», черно-белое издание, годовая подписка — 23 ф. ст. (около 180 тыс. руб.), по Европе с авиадоставкой — 30.30 ф. ст. (236 тыс. руб.).

**Швеция.** «FILATELISTEN» (Стокгольм), черно-белое издание, номер 30 крон (23 тыс. руб.).

**Испания.** «MADRID FILATELICO» (Мадрид), черно-белое издание, 60 песет (23,5 тыс. руб.).

**Италия.** «IL GIORNALE FILATELICO» (Милан), черно-белое издание, 6 тысяч лир (около 20 тыс. руб.). Подписка годовая по Европе — 75 тыс. лир (почти 250 тыс. руб.).

**Швейцария.** «BERNER BRIEFMARKEN ZEITUNG» (Берн), черно-белое издание, один номер журнала 4.50 шв. франка (18 тыс. руб.).

**№ 1 Только в журнале «Филателия» Вы имеете возможность познакомиться с официальными каталогами почтовых марок стран СНГ.**

Открыта подписка на наш журнал за рубежом (объявления см. в № 6 и № 8 за этот год).



# КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН 1992—1995 гг.

1992 год

**20 марта. Сокровища национальных музеев.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12:12 1/2. Многоцветная. В листе 36 (6×6) экз.

1. 0.50 (руб.). Золотая фигурка сакского воина. Тираж 2,5 млн.

**15 июля. Типографские надпечатки текста «Казакстан» или «Kazakstan».** Офсет. Малиновые. 2—5. «Казакстан» на м. N 6300 (12 коп.), «Kazakstan» на м. N 6300 (12 коп.), «Казакстан» на м. N 6301 (13 коп.), «Kazakstan» на м. N 6301 (13 коп.). Тиражи по 0,025 млн.

Идентичные пары надпечаток были сделаны 17 марта 1992 г. на м. N 4859 (12 коп.), черные; N 6300 A (12 коп.), малиновые; N 6301 A (13 коп.), малиновые — все марки на простой бумаге вместо мелованной. Имели почтовое хождение только в г. Ленинске (космодром Байконур).

**26 июля. Типографские надпечатки контура космического корабля «Буран», эмблемы шаңырақ и тексты «Казакстан».** Офсет.

6. 0.30 (руб.) на 2 коп. N 6298A (с зубцами), голубая.

6A. То же, на м. N 6298 AI (без зубцов), голубая.

7. 0.75 (руб.) на 3 коп. м. N 6146, черная.

8. 1.00 (руб.) на 1 коп. м. N 6145, голубая.

В листе 90 (9×10) экз., левый вертикальный ряд листа остался ненадпечатанным. Тиражи 0,3; 0,1; 0,2; 0,5 млн.

**31 августа. Фауна Средней Азии.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12:12 1/2. Многоцветная. В листе 50 (5×10) экз.

9. 0.75 (руб.). Сайгак. Тираж 3,0 млн.

**31 августа. Изобразительное искусство Казахстана.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2:12. Многоцветная. В листе 25 (5×5) экз.

10. 1.00 (руб.). «Турксиб». Тираж 2,1 млн.

**1992, ноябрь — 1993, февраль. Типографские надпечатки текста «Казакстан» и нового номинала.** Печать высокая.

11—16. 1.50 (руб.) на 1 коп., N 6145, черная; 2.00 (руб.) на 2 коп., N 6298A, черная; 3.00 (руб.) на 6 коп., N 4737, черная; 5.00 (руб.) на 6 коп., N 4737, черная; 10.00 (руб.) на 1 коп., N 6145, красная; 24.50 (руб.) на 1 коп., N 6145, красная либо красно-бордовая.

**16 декабря. Годовщина независимости.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12:12 1/2. Многоцветная. В листе 36 (6×6) экз.

17. 5.00 (руб.). Герб и флаг. Тираж 1,8 млн.

1993 год

**24 января. Стандартный выпуск. Национальные символы.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13:12 1/2 и 14 (N 22). В листе 100 (10×10) и 50 (10×5) экз.,— м. N 22.

18—22. 1.00, зеленая, 3.00, красная, 10.00, коричневая, 25.00, фиолетовая, 50.00, синяя, желтая, голубая. Тиражи 1,9; 4,0; 5,5; 3,0; 2,5 млн.

**5 марта. Космическая почта.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2. Многоцветная.

23. 100.00 (руб.). Тираж 0,8 млн.

**22 марта. Праздник Наурыз.** Год петуша. Офсет.

24. 60.00 (руб.). Черная, красная на желтом фоне. Тираж 1,2 млн.

**12 апреля. День космонавтики.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2:13.

25. 90.00 (руб.). Космический комплекс. Желтая, коричневая, синяя. Тираж 1,2 млн.

**2 августа. К провозглашению суверенитета и независимости.** Офсет. Бум. мел. Греб. 14. Многоцветная.

26. 50.00 (руб.). Портрет Н. Назарбаева. Тираж 1,2 млн.

**18 августа. Деятели национальной культуры.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2:13. Многоцветная.

27. 15.00 (руб.). Портрет Б. Калкманова. Тираж 3,2 млн.

**24 сентября. К провозглашению суверенитета и независимости.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13. Многоцветная.

28. 100.00 (руб.). Портрет Н. Назарбаева, карта. Тираж 0,5 млн.

**11 ноября. Фауна.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12:12 1/2. Многоцветные.

29—34. 5.00 (руб.) — селевиния, 10.00 — дикобраз азиатский, 15.00 — перевязка, 20.00 — кулан, 25.00 — баран, 30.00 — гепард. Тиражи: 1,2; 1,3; 1,3; 1,2; 1,3; 1,2 млн.

1994 год

**24 января. XVII зимние Олимпийские игры.** (I выпуск).

Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2. Многоцветные.

35—38. 15.00 (тыйин) — хоккей, 25.00 — слалом, 90.00 — прыжки с трамплина, 150.00 — бег на коньках. Тиражи 2,1; 1,75; 1,375; 1,0 млн.

**19 февраля. XVII зимние Олимпийские игры.** (II выпуск). Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2. В листе 24 (6×4) экз. Многоцветные. 39—40. 2.00 (тенге) — лыжники. 6.80 — Владимир Смирнов.

Печатались в одном листе парами. Тираж по 0,8 млн.

**22 марта. Праздник Наурыз.** Год собаки. Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2:12. В листе 50 (5×10) экз.

41. 30.00 (тыйин). Черная, синяя на серо-зеленом фоне. Тираж 2,0 млн.

**5 апреля. Победа В. Смирнова на XVII зимних Олимпийских играх.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2. В листе 24 (6×4) экз. Многоцветная.

42. 12.00 (тенге). Рис. м. 40 с дополнит. текстом. Тираж 0,1 млн.

**12 апреля. День космонавтики.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13. В листе 50 (5×10) экз. Многоцветные.

43. 2.00 (тенге). Старт космического корабля.

Почтовый блок из четырех марок. 44. 4×6.80 (т.). Портрет Т. Эубэкирова, стартовая площадка космодрома, Тиражи: 0,6; 0,04 млн.

**Июль. Стандартный выпуск. Национальные символы.** Офсет. Бум. офсетная. Греб. 11 1/2. В листе 100 (10×10) экз.

45—46. 15 (тыйин) — серосиняя, 80 — лиловая. Тиражи массовые.

**1 августа. Музыкальный фестиваль «Азия Дауысы».** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 1/2:14. В листе 10 (5×2) экз. Многоцветные.

47—48. 10.00 (тенге) — вершины Тянь-Шаня, 15.00 — комплекс «Медео».

Тиражи для этого и некоторых последующих выпусков не объявлялись.

**10 октября. Фауна. Пресмыкающиеся.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2:12. Многоцветные.

49—54. 1.00 (тенге) — черепаха, 1.20 — круглоголовка ушастая, 2.00 — змея, 3.00 — геekon скинковый, 5.00 — дидеруус, 7.00 — желтопузик. Почтовый блок. Рам. 12 1/2:12.

55. 10.00 — серый варан.

**25 октября. День Республики.** Офсет. Бум. мел. Греб. 11 1/2. Многоцветная.  
**56.** 2.00 (тенге). Герб.  
**3 ноября. В фонд помощи детям. Кадры из мультфильмов.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2:12. В листе 36 (27 марок + 9 купонов) экз. Многоцветные.  
**57—59.** Три марки по 1 (тенге) + 30 (тэйин).  
**24 ноября. Ископаемые животные.** Офсет. Бум. мел. Греб. 12 1/2:12. В листе 25 (5x5) экз. Многоцветные.  
**60—65.** 1.00, 1.20, 2.00, 3.00, 5.00, 7.00 (тенге). Почтовый блок. Рам. 12 1/2:12.  
**66.** 10.00 (тенге). Тиражи: 2,5 млн. серий и 0,1 млн. блоков.

## 1995 год

**Февраль—октябрь. Типографские надпечатки новых номиналов.** Офсет. Лиловые (м. 67,68) и фиолетовые.  
**67—74.** 1.00/15 (м. 45), 2.00/15 (м. 45), 3.00/80 (м. 46), 4.00/80 (м. 46), 6.00/80 (м. 46), 8.00/80 (м. 46), 12.00/80 (м. 46), 20.00/80 (м. 46) Тиражи: 0,77; 1,0; 3,56; 3,05; 4,04; (-); 0,55; 2,59 млн.  
**22 марта. Праздник Навруз.** Год кабана. Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4:14.  
**75.** 10.00 (тенге). Черная и фиолетовая на синем фоне. Тираж 1,5 млн.  
**24 марта. Стандартный выпуск. Национальные символы.** Офсет. Бум. офсетная. Греб. 13 3/4. В листе 100 (10x10) экз. Одноцветные.  
**76—83.** 0.20; 0.25; 0.50; 1.00;

2.00; 4.00; 6.00; 12.00 (тенге). Тиражи: 0,49; 0,99; 0,49; 1,99; 3,99; 3,49; 0,0125; 2,99 млн.  
**31 марта. 150-летие со дня рождения А. Кунанбаева.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (2x5) экз. Многоцветные.  
**84—85.** 4.00, 9.00. Портрет. Тиражи 1,49; 0,99 млн.  
**22 апреля. День космонавтики.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**86—87.** 2.00 — космические корабли на старте, 10.00 — портреты космонавтов. Тиражи: 0,6; 0,0125 млн.  
**9 мая. 50 лет Победы.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**88—90.** 1.00 — М. Маметова, 3.00 — А. Молдагулова, 5.00 — голубь на фоне хлебного поля. Тиражи: 0,49; 0,49; 0,0125 млн.  
**23 июня. Изобразительное искусство. Картины казахских художников.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листах 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**91—94.** 4.00 — «Коктем» С. Мамбеева, 9.00 — «Высокие горы» Ж. Шарденова, 15.00 — «Кыз-Жибер» Г. Исмаиловой, 28.00 — «Кокпар» К. Тельжанова. Тиражи: 0,59; 0,49; 0,39; 0,0125 млн.  
**25 июля. Музыкальный фестиваль «Азия Дауысы».** Типографские надпечатки текста «Казахстан» и цифр «95». Серо-черные.  
**95—96.** 10.00 на м. 47, 15.00 на м. 48. На клеевой стороне листов — круглая печать-заверка «Казбайланыс-Марки». Тиражи по 0,02 млн.  
**1 сентября. 175-летие со дня**

рождения композитора и поэта **Даулеткерей.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**97—98.** 2.00, 28.00 — портрет. Тиражи: 0,492; 0,0125 млн.  
**2 октября. 125-летие со дня рождения М. Ганди.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**99—100.** 9.00; 22.00 — портрет на фоне куполов. Тиражи: 1,0; 0,0125 млн.  
**24 октября. 50 лет ООН.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Голубые, золотистые.  
**101—102.** 10.00; 36.00 — эмблема ООН, цифры «50». Тиражи: 1,0; 0,0125 млн.  
**25 октября. Современная архитектура.** Офсет. Бум. офсетная. Греб. 13 3/4. В листе 100 (10x10) экз.  
**103—106.** 1.00. Вознесенский собор, зеленая, 2.00 — Дворец культуры АХБК, 3.00 — Театр оперы и балета им. Абая, красная, 48.00 — Казахский драмтеатр им. Ауэзова, коричневая. Тиражи: 3,0; 7,0; 4,99; 0,0125 млн.  
**20 декабря. Редкие хищные птицы.** Офсет. Бум. мел. Греб. 13 3/4. В листе 10 (5x2) экз. Многоцветные.  
**107—112.** 1.00 — орлан, 3.00 — скопа, 5.00 — сакалтай (бородач), 6.00 — кумай, 30.00 — сокол, 50.00 — беркут. Тиражи: 0,185; 0,585; 0,185; 0,785; 0,185; 0,0125 млн.  
**Редакция благодарит издательскую фирму «Казбайланыс-Марка» и г-жу В. Б. Молдабекову за предоставленный каталог почтовых выпусков Казахстана.**

## «PHILATELY» FROM RUSSIA

*We guarantee the Accuracy of the Information on Postage Issues of Russia and the CIS members Countries*

The «Marka» Publishing and Trading Centre and the Philately magazine are announcing subscription for foreign readers.

*You can buy from us any issues of 1995 and the first half of 1996 and, also subscribe to the second half of 1996.*

*The price of an issue of 1995 is 4 USD.*

*The price of an issue of 1996 is 6 USD.*

*The subscription fee for second half of 1996 is 36 USD.*

Please transfer the sum for the requested number of issues onto the hard currency account of the «Marka» Publishing and Trading Centre (070008001/500) Menatep bank, Russia, 101980, Moscow, Dubinininskaya Str., 17a, indicating the purpose of the payment:

*a) Purchase of Philately issues;*

*b) Subscription to the Philately magazine.*

Please forward the filled-in coupon to the following address of the editorial office of Philately periodical: Russia, 121069, Moscow, Khlebnyy per., 6.

We ask you to inform your colleagues, who are interested in the postage issues of Russia and of the former USSR member countries, about the subscription to «Philately».

*That is fact today this is the only publication to contain accurate and unbiased information about philately in this part of the world.*

Б. БАЗУНОВ



# ПОД СЕНЬЮ ПЯТИ КОЛЕЦ

Каталог олимпийских монет.

1952—1996 гг.

(Начало в № 8, 1996 г.)

63. 1978 г. Преодолимый выпуск. 5 рублей.

Сюжет: пловец и бассейн, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 226.665 (полиров.), 118.353 (пруф.).

64. 5 рублей.

Сюжет: спринтер, арена главного олимпийского стадиона, Московский университет, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 226.653 (полиров.), 118.353 (пруф.).

65. 10 рублей.

Сюжет: велогонщик и трек, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 226.404 (полиров.), 118.403 (пруф.).

66. 10 рублей.

Сюжет: гребцы на каноэ и трибуна олимпийского гребного канала, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 34.200 (полиров.), (ММД) 192.204 (полиров.), 118.403 (пруф.).

67. 10 рублей.

Сюжет: национальные конные скачки, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 34.200 (полиров.), (ММД) 192.203 (полиров.), 118.409 (пруф.).

68. 5 рублей.

Сюжет: конный спорт (преодоление препятствий) и конно-спортивный олимпийский комплекс, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 220.603 (полиров.), 118.409 (пруф.).

69. 5 рублей.

Сюжет: прыгун в высоту, арена главного олимпийского стадиона, Московский университет, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 220.583 (полиров.), 119.143 (пруф.).

70. 10 рублей.

Сюжет: прыгун с шестом и главный олимпийский стадион, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 220.583 (полиров.), 119.343 (пруф.).

71. 1979 г. Преодолимый выпуск. 10 рублей.

Сюжет: баскетболисты и фасад дворца спорта ЦСКА, эмблема

Игр. Тираж: (ЛМД) 220.583 (полиров.), 119.243 (пруф.).

72. 10 рублей.

Сюжет: волейболисты и фасад дворца спорта в Лужниках, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 220.583 (полиров.), 119.243 (пруф.).

73. 5 рублей.

Сюжет: метатель молота и фрагмент главного олимпийского стадиона, эмблема Игр. Тираж (ЛМД) 207.078 (полиров.), 107.928 (пруф.).

74. 5 рублей.

Сюжет: штангист и Дворец спорта в Измайлово, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 207.078 (полиров.), 107.928 (пруф.).

75. 10 рублей.

Сюжет: дзюдоисты и Дворец спорта в Лужниках, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 207.078 (полиров.), 107.928 (пруф.).

76. 10 рублей.

Сюжет: боксеры и спорткомплекс «Олимпийский», эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 207.078 (полиров.), 107.928 (пруф.).

77. 10 рублей.

Сюжет: атлет с гирей, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 207.078 (полиров.), 107.928 (пруф.).

78. 1980 г. Олимпийский выпуск. 5 рублей.

Сюжет: гимнастика и фасад Дворца спорта в Лужниках, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

79. 5 рублей.

Сюжет: лучница и стадион для стрельбы из лука в Крылатском, эмблема Игр. Тираж (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

80. 1980 г. Олимпийский выпуск. 5 рублей.

Сюжет: городошник, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

81. 5 рублей.

Сюжет: конное поло, эмблема

Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

82. 10 рублей.

Сюжет: национальная борьба, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

83. 10 рублей.

Сюжет: перетягивание каната, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

84. 10 рублей.

Сюжет: гонки оленьих упряжек, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 126.220 (полиров.), 95.420 (пруф.).

Серия (4) «Спортивные арены Олимпиады-80». Художник А. Ермаков. Модельеры: С. Иванов (85), Н. Носов (86, 87), И. и Л. Камшиловы (88), И. Камшилов (89). Л. Камшилов (90).

85. 1977 г. Преодолимый выпуск. 100 рублей.

Сюжет: эмблема Игр и земной шар. Тираж: (ЛМД) 43.536 (полиров.), 38.036 (пруф.).

86. 1978 г. Преодолимый выпуск. 100 рублей.

Сюжет: арена главного олимпийского стадиона, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 62.023 (полиров.), 45.317 (пруф.).

87. 100 рублей.

Сюжет: гребной канал в Крылатском, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 57.153 (полиров.), 43.253 (пруф.).

Известна 100-рублевая монета этой серии с монограммой Ленинградского монетного двора без даты выпуска, отчеканенная в трех экземплярах.

88. 1979 г. Преодолимый выпуск. 100 рублей.

Сюжет: велотрек в Крылатском, эмблема Игр. Тираж: (ЛМД) 54.913 (полиров.), 42.213 (пруф.).

89. 100 рублей.

Сюжет: спортивный зал «Дружба» в Лужниках, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 35.603

(полиров.), 38.008 (пруф.).

90. 1980 г. Олимпийский выпуск. 100 рублей.

Сюжет: чаша олимпийского огня на главном олимпийском стадионе в Лужниках, силуэт зданий Москвы, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 24.620 (полиров.), 27.820 (пруф.).

Серия (5) «Античные мотивы». Художник А. Ермаков. Модельеры: С. Иванов (91—92), П. Потапов (91, 94), Н. Носов (93), Р. Минигалиев (94), И. Камшилов (95).

91. 1977 г. Преодолимпийский выпуск. 150 рублей.

Сюжет: эмблема Игр, венок из оливковых ветвей. Тираж: (ММД) 9.910 (полиров.), 24.160 (пруф.).

92. 1978 г. Преодолимпийский выпуск. 150 рублей.

Сюжет: «Дискобол» Мирона, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 13.403 (полиров.), 19.853 (пруф.).

93. 1979 г. Преодолимпийский выпуск. 150 рублей.

Сюжет: античные борцы, развалины храма Зевса в Олимпии, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 13.578 (полиров.), 18.978 (пруф.).

94. 150 рублей.

Сюжет: две квадриги, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 9.728 (полиров.), 17.078 (пруф.).

95. 1980 г. Олимпийский выпуск. 150 рублей.

Сюжет: античные бегуны, эмблема Игр. Тираж: (ММД) 7.820 (полиров.), 12.870 (пруф.).

Другие страны-эмиттеры: Гаити (4), Зап. Самоа (3), Кипр (1), Китай (12), Куба (3), Мэн (3), Польша (7), Сан-Марино (8), Экваториальная Гвинея (1), Ямайка (2).

XIV зимние Олимпийские игры 1984 года в Сараево (Югославия).

Изготовитель: «Златара Майданек» (эмблема — скрещенные молотки).

Выпущено в 1983—1984 годах 18 монет достоинством 100 динар (5 штук), 250 динар (5), 500 динар (5), 5.000 динар (3). Характеристики монет номиналом 100 динар (серебряные): содержание металла — серебро (925), медь (075), масса 13 гр, диаметр — 30 мм.

Характеристики монет номиналом 250 динар (серебряные): содержание металла — серебро (925), медь (075), масса — 17 гр, диаметр — 34 мм.

Характеристики монет номина-



лом 500 динар (серебряные): содержание металла — серебро (925), медь (075), масса — 23 гр, диаметр — 38 мм.

Характеристики монет номиналом 5.000 динар (золотые): содержание металла — золото (900), медь (100), масса — 8 гр., диаметр — 24 мм.

Художники: Драгиса Андрич, Джорджи Иванович, Любиса Манчич, Драгомир Милеуснич, Небойса Митрич.

31 января 1983 г. Преодолимпийский выпуск (на монетах дата: «1982»). Эмблема Игр — на гербовой стороне.

96. 100 динар.

Сюжет: хоккеисты. Тираж: 77.458 (пруф.). 97. 250 динар.

Сюжет: силуэт Сараево. Тираж: 70.250 (пруф.).

98. 500 динар.

Сюжет: горнолыжник. Тираж: 69.875 (пруф.).

1 апреля 1983 г. Преодолимпийский выпуск (на монетах дата: «1983»).

99. 100 динар.

Сюжет: фигуристка. Тираж: 76.311 (пруф.).

100. 250 динар.

Сюжет: древняя каменная фигура человека из Лепенского Вира. Тираж: 52.151 (пруф.).

101. 500 динар.

Сюжет: прыгун с трамплина. Тираж: 57.401 (пруф.).

1 июля 1983 г. Преодолимпийский выпуск.

102. 100 динар.

Сюжет: бобслей-двойка. Тираж: 48.074 (пруф.).

103. 250 динар.

Сюжет: гробница Радмилля. Тираж: 43.247 (пруф.).

Сюжет: биатлон. Тираж: 41.592 (пруф.).

1 сентября 1983 г. Преодолимпийский выпуск (на монетах дата: «1984»).

105. 100 динар.

Сюжет: конькобежец. Тираж: 45.692 (пруф.).

106. 250 динар.

Сюжет: вид города Яйце, дата «29.XI/1943». Тираж: 38.119 (пруф.).

107. 500 динар.

Сюжет: лыжник. Тираж: 39.342 (пруф.).

1 декабря 1983 г. Преодолимпийский выпуск (на монетах дата: «1984»).

108. 100 динар.

Сюжет: фигуристы (парное катание). Тираж: 41.855 (пруф.).

109. 250 динар.

Сюжет: профиль Броз Тито. Тираж: 36.754 (пруф.).

110. 500 динар.

Сюжет: слаломист. Тираж: 36.255 (пруф.).

1982 г. Преодолимпийский выпуск.

111. 5.000 динар

Сюжет: эмблема Игр. Тираж: 23.400 (пруф.).

1983 г. Преодолимпийский выпуск.

112. 5.000 динар.

Сюжет: портрет Броз Тито. Тираж: 13.874 (пруф.).

1984 г. Олимпийский выпуск.

113. 5.000 динар.

Сюжет: чаша олимпийского огня. Тираж: 12.948 (пруф.).

Другие страны-эмиттеры: Австрия (1), Болгария (1), Венгрия (1), Китай (1), Куба (4), Мэн (2), Польша (2).

XXIII летние Олимпийские игры 1984 г. в Лос-Анджелесе (США).

Изготовители: Монетное производство Соединенных Штатов в Филадельфии (Ф), Денвере (Д), Сан-Франциско (СФ), Вест Пойнте (ВП). Выпущено в 1983—1984 гг. три монеты достоинством 1 (серебряные) и 10 (золотые) долларов.

1983 г. Преодолимпийский выпуск.

114. 1 доллар.

Сюжет: «Дискобол» Мирона, эмблема Игр. Модельер Элизабет Джонс. Характеристики: содержание металла — серебро (900), медь (100), масса — 26,7295 гр., диаметр — 38,1 мм. Тираж: (Ф) — 294.543, (Д) — 174.014, (СФ) — 174.014 (все — глянец.), (СФ) — 1.577.025 (пруф.).

(Продолжение следует)

Маркированную открытку, выпущенную Министерством связи СССР в 1990 г. в честь Ивановского музея ситца, и по сию пору можно купить в почтовых окошечках этого города. Вышедшая обычным для той поры тиражом в 100 тысяч экземпляров, она, видимо, не разлетелась по белу свету, не привлекла внимания коллекционеров, жителей и гостей города.

Что тому причиной? Относительная неизвестность объекта, выбранного для сюжета? Или стандартно-невыразительное изображение красоты, обаяния, да и существа этого, мало сказать, своеобразного — истинно уникального, неповторимого музея?

## ЦЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

На верхней фотографии, помещенной на лицевой стороне карточки, просматривается здание музея, скрытого деревьями. К сожалению, этот фрагмент не передает архитектурную строгость и изящество особняка, украшающего проспект, который носит имя Ленина (некогда Александровская улица). Вдобавок, для предоставления музейной коллекции выбраны, хотя и характерные, исторически и художественно интересные, но все-таки не самые «выигрышные», возбуждающие любопытство экспонаты (оставшиеся на открытке к тому же безымянными).

Впрочем, эти замечания вряд ли стоит расценивать как запоздалый упрек в адрес авторов и издателей

открытки. Повторимся, она выпущена в 90-м году, когда эмиссионная политика, несмотря на демократические подвижки в тогдашнем союзном государстве, все еще базировалась на долгодетных идеологических условиях и канонах.

А что уж тут говорить, если в Советском энциклопедическом словаре вы не найдете упоминания о человеке, давшем истоки и нынешнему музею ситца, и расположенному напротив историко-краеведческому музею.

Этот человек — Дмитрий Геннадиевич Дурьлин, фабрикант и истый коллекционер. Типичный представитель русского промышленно — интеллигентского сословия, которое — не случись первая мировая

война и октябрьские события — скорее всего, стало бы основным в гражданском обществе России.

Он, родившийся в 1852 г. в Иванове (тогда еще деревне Шуйского уезда Владимирской губернии), унаследовал крепкий характер деда Диодора, крестьянина, который на самолично заработанные деньги (с помощью деревянного станка в своей «ткацкой светелке») выкупил себя из крепостной зависимости, одним из первых в крае создал промышленный капитал. Отец Дмитрия, впрочем, не сумев сложить семейную жизнь, этот капитал с чисто русским размахом промотал. Так что Дмитрию пришлось начинать практически с нуля, хотя и при соответствующих знаниях и изначальных свя-



зях. К концу века он уже владелец трех ткацких мануфактур в городе. Его продукция — льняные и хлопчатобумажные ткани пользуются успехом на Нижегородской ярмарке, имеют устойчивый сбыт в российских городах, в обеих столицах.

Вместе с тем газеты той поры отмечают и успех его передвижных выставок, интерес к ним как представителей культурно-творческой среды, так и простолюдинов.

Надежда Фишук, сотрудница музея, знакомя меня с экспозицией, обратила внимание на помещенную под стеклом брошюру. На голубоватой обложке с характерным оформлением значилось: «Краткий обзор деятельности 1-й русской плавучей выставки и некоторые сведения о мануфактуре на Ближнем Востоке». Год издания — 1910-й.

В ней Дмитрий Дурьлин дает описание своей коллекции, которую он, разместив на арендованном пароходе, возил по городам, расположенным на реках центральной России.

Коллекция эта началась с образцов тканей, вырабатывающихся на фабриках Дурьлина. Кроме того, он собирал предметы русского народного быта, просто диковинные и красивые вещи. Почти каждый год ездил по странам Ближнего Востока, привозя оттуда предметы, которые по своей ценовой значимости могут сравниться даже с теми, что находятся в знаменитом Британском музее. Например, куски коптских тканей (V в. н. э.), приобретенные Дурьлиным у археологов в Египте. О значении состава дурьлинской коллекции говорит диплом, полученный им на Всемирной Колумбийской выставке в 1893 году: он, к счастью, сохранился и демонстрируется ныне в музее ситца.

К слову сказать: посети-

тели могут увидеть здесь такие уникальные вещи, как филон — одеяние православного священника, вытканное из льна с расцветкой под дорожную материю. А также нисколь не вылинявший сарафан, которому 200 лет, образцы миткалей (одноцветных хлопчатобумажных тканей), которые вырабатывались в России в прошлом веке, манерные книги и доски, с которых печатались рисунки на тканях, образцы продукции самых разных мануфактур. Всего около полумиллиона музейных единиц хранения.

В 1905 году Дурьлин для своей семьи (у него было 5 сыновей и 6 дочерей) выстроил по проекту архитектора Александра Сурикова особняк, в котором ныне и размещается музей ситца. Свою коллекцию Дурьлин хранил в подвальном этаже, потолок которого был украшен любопытной росписью (она недавно обнаружилась под слоем известки) — портретным изображением своего фамильного генеалогического древа.

Спустя шесть лет Дурьлин начал строить специальное музейное здание (архитектор Павел Трубников), которое соединялось с особняком просторным, украшенным изразцами и росписью, подземным переходом. Роспись эта не сохранилась, а изразцы на спусках в переход частично остались — мне недавно удалось повидать это воочию.

К окончанию строительства Дмитрий Геннадиевич составил завещание, по которому посмертно отводил государству все свои коллекции вместе с новым музейным зданием.

Надо полагать, оное завещание спасло его семью от репрессий. Дурьлин, конечно, был выселен из своего особняка. Но его назначили хранителем му-

зейной коллекции.

Музей, впрочем, после октябрьского переворота просуществовал всего полгода. Затем в особняке размещалось рабочее общежитие, потом — столовая. А далее — и почти полвека — областной военкомат (в подземном переходе в это время был служебный тир).

В конце 80-х, недавних годов оба здания возвращены под сень ведомства российской культуры.

Хронологически это совпало с тем, что в Иваново создано было Музейное объединение имени Д. Дурьлина. В него ныне входят все областные и некоторые районные (расположенные в городах и поселках) музеи.

Дмитрий Геннадиевич умер 71 год назад — одновременно с окончательным крушением его эпохи, когда на смену нэпу начал приходить командно-сталинский социализм.

Нам ничего не остается, как попытаться быть умными и великими. То есть, в том числе, и помнить...

В. МАЙОРОВ

*ОТ РЕДАКЦИИ. Эта заметка подвигает нас на предложение, которое следует адресовать Федеральному управлению почтовой связи Российской Федерации. Не прошло ли время подумать о выпуске серии марок, конвертов или карточек, посвященных россиянам, которые своей профессиональной и коллекционерской деятельностью способствовали становлению, утверждению культурного облика и славы нашего государства... Всем известно имя Третьякова, основоположника великого музея. Но он-то хоть и был в своем деле знатным, существовал не один...*



## Особенности провизориев "СП6"



В январском номере «Филателии» за этот год опубликована статья В. Алойца «Особенности провизориев «Лен. обл.». Сегодня мы предлагаем вашему вниманию вторую часть исследования локального выпуска Санкт-Петербурга.

### СЕРТИФИКАТ №

0107

1992. Март. Надпечатка на стандартной марке СССР номиналом 7 коп (офсет) № 6299

Настоящая пара марок (вертикальная сщепка) с типографской надпечаткой текста «СП6» и дополнительного номинала «+16», «+18» из середины листа марок (10x10).

Местный выпуск ГПС «Ленинградская почта» (г. Санкт-Петербург)

Тираж сщепок: 70 000.

Сертификат заверен



Надпечатка «СП6+16» и «СП6+18» произведена на марке номиналом 7 коп. (№ 6299 Б, глубокая печать) типографским способом. На верхние пять рядов листа нанесен текст «СП6+16», а нижние пять рядов — «СП6+18». По сведениям, полученным мною от директора фирмы «СТАВТО» Л. З. Каца, именно эта фирма делала надпечатки — тираж каждого номинала 1 млн. экз., причем 200 листов оставлены неразорванными. Все остальные листы разделены пополам либо использованы для получения 70 тысяч вертикальных сщепок разных номиналов «СП6+16»+«СП6+18». Таким образом, на почту эти надпечатки поступили частями листов по 40 штук (1—4 ряды номиналы «+16» и 7—10 ряды «+18»).

Вертикальные сщепки разных номиналов из 5-го

и 6-го ряда этих листов были закуплены фирмой «Стандарт-коллекция» и выдавались членам городского отделения Союза филателистов по одной паре на руки (за 1 руб. в ценах 1992 года). Желавшие могли приобрести и сертификат (цена 5 руб.) с номером черного цвета, проставленным ручным нумератором, текст — темно-зеленый, оттиск печати — фиолетовый. В тексте сертификата допущена ошибка, указано, что надпечатки произведены на марке № 6299 (офсет, бумага мелованная), тогда как на самом деле — бумага простая, печать глубокая. Эти документы существуют с подписями экспертов М. Дубина или И. Брюна.

Набор текста надпечаток на марках сделан ручным способом, что породило многочисленные разновидности, рассмотренные в этой статье. Известно, что из-за

нехватки марок соответствующих номиналов провизории «СП6» продавались также в некоторых городах Ленинградской области, например, в Выборге.

#### Типы надпечаток «СП6+16»

**Тип I.** Цифра «1» находится под правой ножкой буквы «П», с небольшим смещением к центральной оси этой буквы (примерно 1 мм).

**Тип Ia.** Смещение цифры «1» от правой ножки буквы «П» к оси около 0,5 мм.

**Тип 1б.** Цифра «1» точно под правой ножкой буквы «П».

**Тип II.** Цифра «1» расположена по центральной оси буквы «П».

В обоих типах вертикальная черточка знака «+» расположена по касательной к букве «С».

**Тип III.** Цифра «1» находится ближе к левой ножке буквы «П», знак

«+» отодвинут влево примерно на 1 мм.

Схема полулиста (ряды 1—5).

I I I I I П П П П П  
 I I П П П П П П П П  
 I I I П I6 I I6 I Ia Ia  
 I I I П П П П П П П П Ia  
 I I П П I I I I6 I I

Типы надпечаток «СП6+18»

Тип I. Цифра «1» расположена под правой ножкой буквы «П» (точно по оси правой ножки, либо по касательной к ней справа, либо слева, в том числе: справа — марки 69, 79, 80, 91, слева — марки 51—59, 61, 64—67, 71—73, 76—77, 81—82, 86—87, 100).

Тип Ia. Цифра «1» сдвинута влево от правой ножки буквы «П» на 0,5 мм.

Тип II. Цифра «1» примерно под серединой буквы «П», знак «+» — по касательной к букве «С».

Тип IIa. То же, знак «+» сдвинут влево.

Тип III. Цифра «1» расположена между буквами «П» и «б».

Схема полулиста (ряды 6—10).

I I I I I I I I I П  
 I I П I I I I П I П  
 I I I I Ia I I I I I I  
 I I Ia Ia П I I I I I  
 I Ia Ia Ia П Ia Па Па Ia I

Кроме того, у 43-й марки буква «б» — толстая, у 64-й марки — укороченный знак «+».

В. АЛОЙЦ

Светогорск, Ленинградская обл.

Г. ШУЛЯЯ (Москва) — прислал ксерокопию блока № 4103, 1972 г., 50 коп. со сдвигом надпечатки (рис. 1).

Ю. СЕВАСТЬЯНОВ (С.-Петербург) обнаружил марку № 3833, 1969 г., 16 коп., без текста внизу (рис. 2).

Е. КРЫЛОВ (п. Тура Красноярского края) прислал ксерокопию марки № 5882, 1987 г., 30 к. со сдвигом текста «А. Н. Осипов «На якутской земле Петра Алексеева.» с плашки влево на полотно картины (рис. 3).

Г. АНДРИЕШИН (Одесса) продолжает исправлять ошибки, имеющиеся в филателистической литературе.

1. В тридцатые годы Черноморский флот пополнился шестью новыми пассажирскими однотипными теплоходами. В послевоенной литературе один из них называют «Аджария». В действительности теплоход назывался «Аджаристан», что подтверждается архивными данными и штемпелем его почтовой каюты (рис. 4). Теплоход погиб в 1941 г. под Одессой. Новый теплоход после войны был назван «Аджария».

2. В «Филателистической географии» изд. 1966 г. указано, что почта РОПИТ на Ближнем Востоке действовала с 1909 года. На самом деле известные гашения РОПИТ, напр. Дарданеллы — 1870 г. тоже Афон, Смирна — 1872 г. и т. д., а Константинополь — 1865 г.

3. В выпуске «Библиотека юного филателиста» — Почтовые гашения, 1983 г. на стр. 107, среди почтовых судовых штемпелей показаны «штемпеля» с судов, находящихся в зарубежных рейсах, — «Казахстан», «Ш. Руставели». В зарубежных круизных рейсах на судах Черноморского пароходства почтовые каюты отсутствовали. Почту принимала администрация теплохода и сдавала в ближайшем порту останки. Что касается «штемпелей», в том числе и с календарными

датами, то это штампы, изготовленные для туристов, желающих отметить свое пребывание в круизе.

4. В каталоге-справочнике ответственных знаков почтовой оплаты в журнале «Филателия СССР» 1990 года на стр. 73 приведена информация Чилингиряна и Стефана о выпуске марок и рейсах пароходов РОПИТ 1918 г. в турецкие порты, где их ждали работники почтовых контор. Как ранее указано в том же справочнике, в действительности никакие почтовые конторы РОПИТ на Ближнем Востоке после 1914 г. не открывались. А что касается выпусков марок, то о них достаточно убедительно сказано в «Филателии» № 12 за 1995 г., стр. 55.

В этом же каталоге на стр. 99 в предисловии к описанию российской почты на о. Крит допущена опечатка в названии броненосца миротворческих сил России. Броненосец носил имя — «Сисой», а не «Сысой», входил в состав Балтийского флота (см. «Список кораблей русского парового и броненосного флота» — Моисеев С. П., М. 1948 г.).



Рис. 2

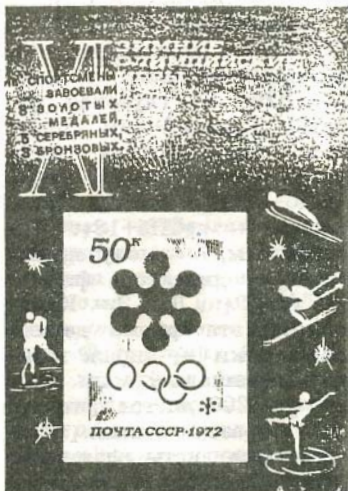


Рис. 1



Рис. 3

**Некоторые читатели журнала спрашивают:  
зачем мы публикуем тарифы на почтовые отправления,  
действовавшие давным-давно, да еще на ограниченной территории?  
А нужно это, в первую очередь, филателистам, занимающимся  
историей почты, традиционной филателией, и даже тематикам.  
При изучении почтовых отправлений знание действовавших тарифов  
позволяет правильно подобрать материал для коллекции,  
а иногда даже помогает выявить фальсификаты.  
Важно также, что почтовые отправления, на которых франкировка  
не соответствует тарифу, являются далеко  
не первосортным филателистическим материалом  
и должны быть внимательно изучены для установления их подлинности.**

## ПОЧТОВЫЕ ТАРИФЫ СИБИРИ. 1919 г.

В декабре 1918 г. в Омске была произведена надпечатка новой стоимости на марках России. Новыми номиналами были 35, 50, 70 коп., 1, 3 и 5 руб. Описания этих надпечаток имеются в каталоге журнала «Филателия» (№ 11 за 1990 год), есть они и в зарубежных каталогах. Однако далеко не ясно, какую цель преследовал этот выпуск,

каким образом его можно увязать с действовавшими в этот период в Сибири тарифами, установленными Главным управлением почт и телеграфов Всероссийского правительства (официальное название правительства А. В. Колчака).

Новые тарифы были опубликованы 18 января 1919 г. в 19-м номере газеты «Свободная

Пермь», но, к сожалению, без указания, с какого времени они были введены. Напомним, войска Колчака заняли Пермь 25 декабря 1918 года и работа почты была налажена не сразу.

Действовавшие в конце 1918 — начале 1919 г. почтовые тарифы следует привести по документу (сохранена орфография оригинала).

### ТАКСА ЗА ПОЧТОВЫЕ ОТПРАВЛЕНИЯ И ТЕЛЕГРАММЫ

Наименование отправления	Иногородняя руб. коп.	Местная руб. коп.
<i>Весовой сбор за бандероли</i>		
с печатными произведениями за каждый лот	2	10
Наименьшая плата	10	10
С деловыми бумагами за каждый лот	5	5
Наименьшая плата	75	50
С образчиками товаров за каждый лот	5	5
Наименьшая плата	50	50
Почтовые карточки	20	20
с ответом	40	40
<i>За письма</i>		
Закрывать местная за каждый лот		5
Наименьшая плата		30
иногородняя за каждый лот		35
За пересылку поздравительных и визитных карточек взимается как за простое местное и иногородняя закрытия письма		
За заказ всех почтовых отправлений с каждого лота	70	
За иногородний возврат или досылку простого (закрытого или открытого письма) независимо от веса письма.	30	
В пределах городской черты не оплачивается.		
Весовой сбор за доставку писем с объявленной стоимостью за каждый лот	35	
Страховой сбор в размере одного % с объявленной ценности письма при наименьшей плате	70	
За перевод денег по почте полпроцента переводимой суммы при наименьшей плате	25	25
За уведомление о получении местного и иногороднего отправления	40	40
Сбор за заявление о розыскании почтовых отправлений	40	40
Сбор за заявление о возвращении, изменении адреса и задержаний почтовых отправлений с каждого отправления	1 —	1 —

За доставку на дом ценных писем и переводов до 500 р. тысячная от ценности при наименьшем размере с каждого отправления	25	25
Абонентные ящики	15	15
<i>Весовой сбор с посылки</i>		
За каждый фунт до 500 верст 30 к., 1000 в.— 50 к., 2000 в.— верст — 70 к., 3000 в.— 90 к., 4000 в.— 1 р., 5000 в.— 1 р. 20 к., 6000 в.— 1 р. 30 к., 7000 в.— 1 р. 50 к., 8000 и более — 1 р. 70 к.	20	20
За опломбирование отправлений с каждой пломбы (печата)	70	20
За доставку на дом посылок весом до 7 фун. свыше 7 фун.	1 —	1 —
	2 —	2 —
За хранение посылок взимается в сутки с каждой посылки	50	50
Плата исчисляется со дня вручения адресату 1-й повестки.		
Комиссионный сбор за каждый 1 р. или часть	75	75
<i>Плата за телеграммы</i>		
Внутренняя за каждое слово	40	
В Маньчжурию, Монголию, Русския учреждения в Китае и в полосе отчуждения Китайской Восточной ж. д.	60	1
Местная в губернии, городах и пригородах радиусом 15 в. и не далее 30 в. между собой		10
Наименьшая плата	— —	1 —

15 мая 1919 года газета «Свободная Пермь» в номере 92 опубликовала еще один документ: Новая почтово-телеграфная такса за пересылку и доставку внутренних почтовых отправлений и телеграмм.

С 15 мая с. г. вводятся следующие таксы за пересылку и доставку внутренних почтовых отправлений и телеграмм.

#### Переводы и посылки.

За почтовые переводы процента с переводимой суммы при минимуме сбора 50 к., причем копеек менее и более пяти округляются.

Перевод по телеграфу — почтовый сбор, как за почтовый перевод, и телеграфный, как за обыкновенную телеграмму в 30 слов.

Пользование условным адресом 150 руб. в год.

За доставку на дом ценных писем и переводов до 500 руб. — по 50 коп.

Абонентные ящики 50 руб. в год в столицах и 15 руб. в остальных местностях.

Посылки без цены за каждый фунт на расстояние до 500 вер. 50 коп., 1000 вер. 70 коп., 2000 вер.— 1 руб., 3000 вер. 1 р. 25 к., 4000 вер. 1 р. 50 к., 5000 вер. 1 р. 70 к., 6000 вер. 2

руб., 7000 вер. 2 руб. 25 коп., 8000 в. и выше 2 руб. 50 коп.

Посылка с книгами и литературой пересылается по половинной таксе.

Посылки весом менее 7 фун. оплачиваются как семифунтовые.

Доставка на дом посылок до 12 ф. 2 р., свыше 12 ф. 4 р.

Хранение посылок устанавливается во всех учреждениях, в коих письменная корреспонденция доставляется адресатам. За первые три дня платного хранения взимается за каждую посылку в сутки 50 коп. А в дни последующие увеличивается ежедневным прибавлением по 50 коп.

#### Письма.

Открытия письма, местная и иногородняя 25 коп.

С оплаченным ответом 50 коп.

Закрывтия письма местная 35 коп., иногородняя 50 коп.

Заказная письма — местная 1 р. 5 к., иногородняя 1 р. 20 к.

#### Телеграммы

За телеграммы обмениваемая внутри страны и с действующей армией 50 коп. за каждое слово.

Адресованная в Маньчжурию, Монголию, русския учреждения в Китае и Китайской Восточной ж. д. 70 коп.

Телеграммы в пределах городской черты (местная) по 20 коп. за слово.

Срочная телеграмма — тройная послонная плата.

Ознакомившись с «таксой за почтовые отправления», можно сделать вывод о номиналах надпечаток:

1. Для оплаты таких отправлений, как простые письма, почтовые карточки, частично переводы, бандероли, применялись марки России без надпечаток.

2. Выпуск марок с надпечаткой новых номиналов был вызван не столько изменением почтовых тарифов, сколько нехваткой у почтового ведомства марок с номиналом 35 к., 50 к., 70 к., 1 р. и 3 р. общероссийского образца.

3. Можно предположить, что тарифы были не весьма удобными, так как оплата бандеролей и писем всех видов, кроме карточек, производилась с обязательным учетом веса почтового отправления в лотах. Это, как известно по опыту почтового дела в России, вызвало появление большого числа доплатных простых писем, если они отправлялись без проверки веса в почтовых учреждениях.

Пермь

В. ЮДКИН

## ФИЛАТЕЛИСТЫ! КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ! ЗНАТОКИ!

### Редакция журнала продолжает конкурс

на лучшие сообщения о ваших находках цельных вещей, провизориев, почтовых штемпелей, обнаруженных разновидностях почтовых марок России, РСФСР, СССР, Российской Федерации за все время существования почты, о дополнениях к каталогам.

**Три лучшие сообщения, поступившие в редакцию будут премированы.**

Авторы, занявшие три последующих места, получают весьма поощрительные филателистические сувениры.

В. КАЛМЫКОВ

**НОВОЕ  
О ЦЕНЗУРЕ  
ПОЧТОВОЙ  
КОРРЕСПОНДЕНЦИИ  
В РОССИИ**

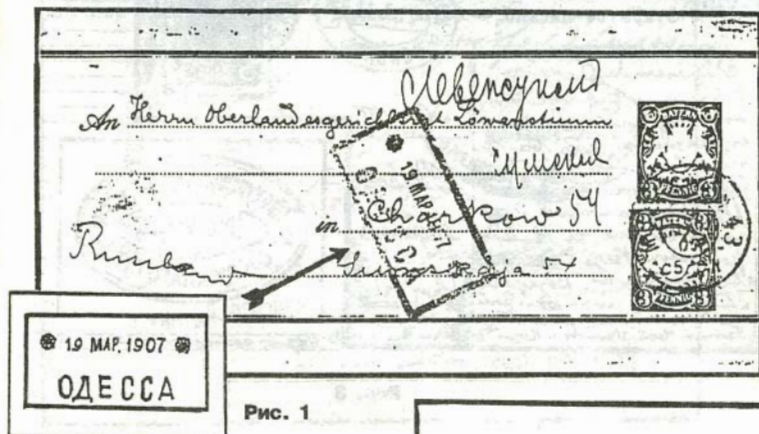


Рис. 1

В дополнение к моим статьям о цензуре первой мировой войны в «Филателии» № 3 за 1993 год, в № 30, 31, 32 журнала «Коллекционер» хочу сообщить еще о нескольких неизвестных коллекционерам штемпелях и печатях цензуры почтовой корреспонденции в России. Именной, данный Сенату российский закон «О устройении цензуры при всех портах, о непроезде без позволения оной привозимых книг и о наказании за непредставление цензорам получаемых газет или иных периодических сочинений и за пропуск вредных книг» от 17 мая 1798 года породил штемпеля и печати для почтовой цензуры. На все печатные издания, пересылаемые по почте из-за границы в виде бандерольных отправок, накладывался цензурный штемпель, удостоверявший просмотр и разрешение на доставку бандероли по адресу. Бандероль, показанная на рисунке 1, была послана из Баварии (старая Германия) в 1907 году в Россию, в г. Харьков через Одессу, где и была цензурована при почтовом ведомстве.

Для надзора за иностранными газетами, ввозимыми из-за границы, кроме цензуры иностранной и отдельных цензоров, создается особая «цензура почтовая», существующая официально под этим именем,

Условия конкурса «Находка» в № 5 «Филателии» и ранее.

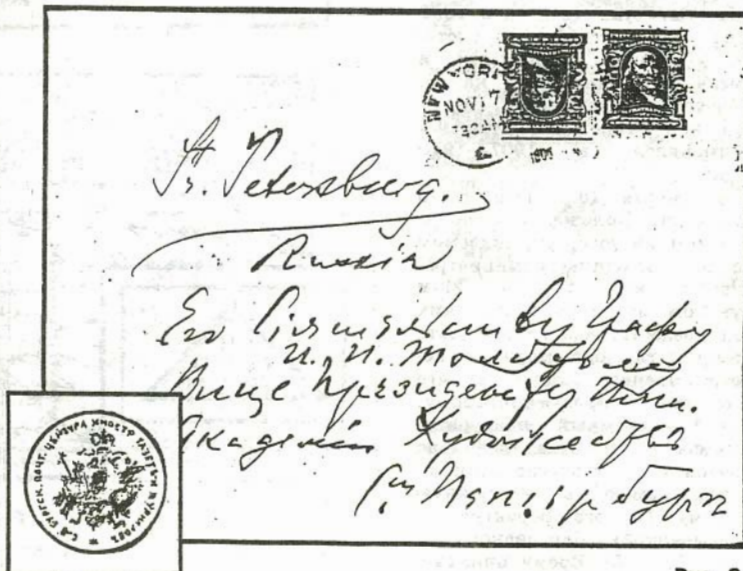


Рис. 2

хотя в цензурном уставе о ней не говорится, и функции ее «отправляются специально для того назначаемыми почтовыми чиновниками». Цензуре подвергались книги, газеты и другие издания, присылаемые из-за границы в оплаченных почтовыми марками бандеролях или в посылках.

Этот цензурный штемпель для иностранных газет и журналов (рис. 2) упоминается в объемистом труде «Postal censorship Imperial Russia» — Skipton, Michalov. Но о нем сказано мало и годы его действия указаны неверно. На самом деле этот штемпель применялся с 1896 по 1905 год.

Известно, что в России существовали судебная и тюремная цензуры.

«По введении в действие судебных уставов 20 ноября 1864 г. возник вопрос относительно возможности сообщения судебным установлениям сведений о почтовых сношениях частных лиц». Министерство юстиции находило «полезным и соответственным новому положению о судопроизводстве, чтобы, в виде содействия возможно большему раскрытию преступных деяний, почтовые учреждения сообщали судебным властям, если не самые письма частных лиц для рассмотрения содержания их, то хотя справки о существовании факта пересылки писем между частными лицами, прикосновенными к судебным делам». Н. Соколов пишет далее в своей книге

«Почтовая тайна»: «Постановления комиссии о порядке получения следственными властями сведений о корреспонденции лиц, против которых возбуждено уголовное преследование, а также о порядке осмотра и выемки корреспонденции таких лиц послужили основанием статьи 368 устава уголовного судопроизводства». На корреспонденцию подследственных, которую просматривал прокурор, ставилась цензурная печать окружного суда. Время применения печати — 1913 год (рис. 3). На рисунке 4 почтовая карточка с тюремным цензурным штемпелем. С.-Петербургская тюрьма «Кресты» существовала с 1892 года. Она построена по системе одиночного заключения и имела 895 одиночных камер. Цензурный штемпель С.-Петербургской городской тюрьмы применялся в 1907—1910 годах.

12 марта 1882 года было подписано Положение о полицейском надзоре, учреждаемое по распоряжению административных властей, где 29-м пунктом министру внутренних дел предоставляется возможность воспрещать поднадзорному непосредственное получение его частной корреспонденции. Такой тюремный цензурный штемпель проставлялся на почтовую корреспонденцию, направляемую в каторжную тюрьму Горного Зерентуя — «знаменитой» Нерченской каторги (рис. 5). Время применения штемпеля — 1914 год.

Интересен и текст этого открытого письма, посланного в самом начале первой мировой войны: «Дорогой Степа».

Сообщаю мировые новости. Австро-Венгрия объявила 13/VII войну Сербии, а Германия 19/VII объявила войну России и Франции, есть надежда, что в общую свалку будет замешена Англия.

У нас да и вообще в России — общая мобилизация. Говорят, что будут брать ратников, тогда и мне придется пойти. Можно ли тебе писать относительно войны?»

Письмо отправлено из Иркутска 22 июля 1914 года и уже 27 июля прошло тюремную цензуру.

О военной цензуре периода первой мировой войны написано много, но коллекционеры до сих пор находят неизвест-



Рис. 3



Рис. 4

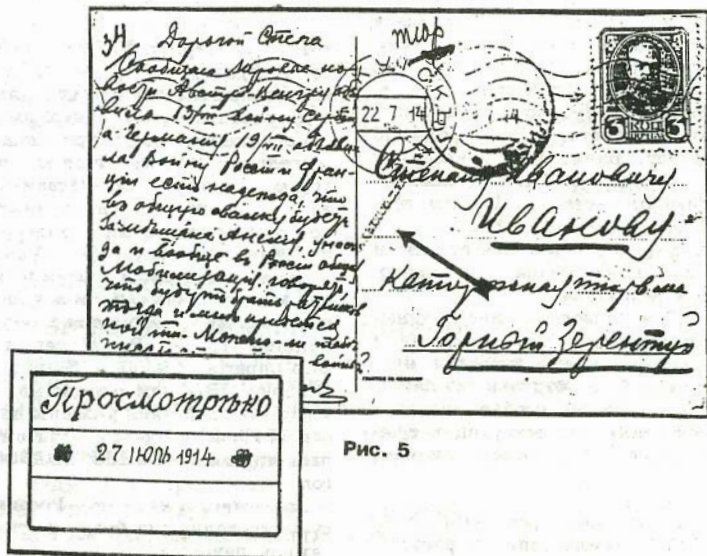


Рис. 5



Рис. 6



Открыто военно-морской цензурой  
Ораниенбаулский военно-морской цензора № \_\_\_\_\_

Рис. 7

ные штампы и печати военных цензоров. Этот штамп «Парковый цензор» (рис. 6) действовал внутри воинского подразделения как отметка полковой цензуры действующей армии. Артиллерийские парки — особые войсковые части имеющие назначение пополнять расход боевых припасов в войсках. Организация артиллерийских парков составляет государственную тайну. Время использования штампа — 1916 год.

Штампы и печати военно-морской цензуры всегда составляли особую гордость их обладателей. Находка печати Ораниенбаумского военно-морского цензора (рис. 7), не обозначенной ни в одном известном каталоге по военной цензуре, стоит того, чтобы упомянуть о ней.

Время применения печати — 1917 год.

Все приведенные штампы и печати имеют фиолетовый цвет, кроме одесского цензурного штампа на бандероли — он черный.

## СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

оказывает содействие коллекционерам, проживающим в других городах России и СНГ, в приобретении по почте следующих коллекционных материалов:

- чистые марки и малые листы СССР 1924-1991;
- чистые почтовые выпуски России, стран СНГ и Прибалтики 1991-1996;
- чистые тематические марки всего мира (фауна, спорт, космос и др.);
- новейшие издания каталога MICHEL;
- разные филателистические принадлежности производства Германии: кляссеры для марок, альбомы и альбомные листы Scyaubek, клеммташи, ультрафиолетовые лампы и др.

Для получения более подробной информации просим написать нам и вложить чистый конверт с вашим обратным адресом:

СФ СПб, 197198 Санкт-Петербург-198, абонементальный ящик 103; (тел/факс: (812) 232-59-71)

Мы также можем оказать содействие в реализации крупной коллекции марок, старых открыток и конвертов.

# МУРАШКИ из-за МАРАШЕК



Занятие филателией, несомненно, потеряло бы значительную долю привлекательности, если бы коллекционеры лишились возможности отыскивать отличия в предметах собирательства.

Несложно подсчитать, что в отечестве нашем (Россия, РСФСР, СССР, РФ) уже выпущено около семи тысяч только разных марок (это без региональных выпусков). Если же учитывать различия по способам печати, перфорации, толщине и сорту бумаги, по графическим отличиям печатных форм (размеры рисунков, начертание букв и цифр), да еще добавить и повторные выпуски, то с подобными вариациями наберется еще столько же. Попробуйте-ка найти и собрать их? Наверное, сейчас это уже невозможно! Но, видимо, дух соперничества в отыскании «особенных экземпляров неотвратимо толкает нас на углубление поиска и расширение сравнительных признаков. Ведь заметные и микроскопические сдвиги краски вызывают определенные изменения в рисунке, малейшие (и не очень) царапинки, пятнышки, возникающие случайно в процессе печати марки и так же через какое-то случайное время исчезающие, уже много лет предмет радостных находок, доступных собирателям. Неумолимые и одержимые, они фиксируют их место на марке, марки на листе, просматривают десятки, а иногда и сотни листов, чтобы подтвердить или отвергнуть обнаруженное. При этом находятся новые марашки — энергия коллекционера обращается на проверку их «регулярности и стабильности». Известная истина: при увеличе-

нии параметров сравнения и количества сравниваемых объектов увеличивается вероятность выявления различий — ничего не останавливает.

Древние говорили: нельзя дважды войти в одну и ту же реку. В нашем филателистическом положении эта фраза могла бы звучать так: нет и не может быть двух одинаковых марок. Найти и оповестить единомышленников о своем открытии становится чуть ли не смыслом занятий филателией... Ну и что же? Что в том плохого? А ничего! Ищите? Ну и ищите на здоровье. Собираете? Собирайте. Дело добровольное. Вот навязывать свой подход, свои принципы коллекционирования всем остальным не нужно: позвольте, мы сами с усами. Некоторым не только марашечки, но и зубчики-то ваши, да какие-то отличия микронные в толщине бумаги ни к чему. Есть картинка — все в порядке, а какая печать — типографская, литографская или что-то там еще, нам «до лампочки». Главное, марочку в классер положить и крестик поставить в каталоге. А где же его ставить? Да где угодно! Можно возле картинки, а можно и возле номера марки.

Итак, весь многочисленный отряд филателистов «естественно-исторически» разделен на три клана. Первые — назовем их условно «картинчики». Далее — «законники», признающие лишь узаконенные особыми правилами и каталогизированные разновидности марок. И, наконец, «марашечники», считающие значимым все то, что им хочется признать. Границы между ними прозрачные, и многие в своей филателистической жизни сво-

бодно мигрируют от края до края, но все же большая часть, в конце концов, приближается к середине.

Не будем останавливаться сейчас на неоднократно описанных в журнале принципах классификации разновидностей, об их каталогизации, присвоении им соответствующих номеров, индексов и других условных обозначений. Обратимся к истории их возникновения, причинам появления, воздействию, которое они оказывают на развитие филатели.

Уже первые в мире марки — «черный пенни», выпущенные в Англии в мае 1840 года, не были одинаковыми. Марки печатались в неперфорированных листах по 240 штук — 20 горизонтальных рядов по 12 марок в ряду — и все они отличались друг от друга буквами латинского алфавита, помещенными в нижних углах каждой марки. Левая определяла горизонтальный ряд, правая — вертикальный. Например, марка с буквами S и H находилась на пересечении третьего горизонтального и восьмого вертикального рядов. Печатались марки с 11 печатных форм. Автор и издатели обосновывали свою задумку борьбой с фальсификаторами, считая, что полностью повторить печатную форму будет сложно, а частое появление отдельных марок или пар с одинаковыми буквами выявит фальсификацию. Следует заметить, что первые марки выпускались на бумаге с водяным знаком «малые короны», причём короны попадали на каждую марку и известны экземпляры с перевернутым водяным знаком. Вполне резонно предполо-



жить, что и каждая (или некоторые) из 11 печатных форм имела свои отличия. А теперь решайте: сможете ли вы собрать все эти разновидности (даже исключая «марашки»? В коллекции Британского музея есть полный лист «черного пенни», и, возможно, это не единственный экземпляр. Известно довольно много кусков, блоков, полосок. Но мне кажется, что, даже учитывая тираж «черного пенни», задача эта едва ли кому из простых смертных по силам. Этим примером мне хотелось показать бессмысленность попыток собрать все разновидности даже ограниченного числа марок.

Итак, первые разновидности появились искусственно, как способ борьбы с подделками, хотя издатели, мне кажется, не предполагали, к каким это приведет последствиям. В дальнейшем разновидности чаще появлялись вследствие ошибок художников и гравиров (вспомним знаменитый «Маврикий» с «post office» вместо «post paid»), советский выпуск 1923 года — листок без зубцов и с зубцами, где на одной марке в листке красного цвета стоит номинал 70 р., а не 100 р. Причем иногда ошибки исправлялись и ранее отпечатанные марки уничтожались («Сабир» — 1962 год, «Собинов» — 1972 г.) или не уничтожались («Фостер» — 1971 г., «Советские министров связи» — 1958 г. и другие). С увеличением тиражей марок количество разновидностей за счет неодновременного издания всего объема выпуска заметно увеличивалось, как правило, из-за отступлений от технологии (использование непредусмотренных условиями заказа материалов — бумаги, краски, из-за применения разных способов перфорации), иногда эти вариации и согласовывались задним числом с заказчиком, а порой и нет.

В периоды инфляции при частой смене почтовых тарифов печатники не успевали за заказчиками, слабел контроль за качеством изготовления, часть брака попадала на почту — это прежде всего сдвиги и пропуски краски, перевернутые фоны и центры, двойная печать, сдвиги и пропуск перфорации и т. д. Иногда

даже часть обнаруженного брака, которая, по мнению контролеров, не мешала марке исполнить свои платежные функции (номинал есть, название страны есть, рисунок вполне читаем), намеренно отправлялась на почту, а не на уничтожение. Стоит ли тут говорить о «марашках», коих здесь было множество.

Интерес филателистов к собиранию разновидностей очень быстро уловили почтовые и финансовые ведомства — и начался этап искусственного их создания. Вначале был пущен в продажу брак, хранящийся в типографиях, а затем стали поступать указания специально выпускать марки с отклонениями, например, выпуски с надпечатками «Филателия — трудящимся» (см. статью Б. Каминского «Некоторые разновидности советских марок ранних выпусков», «Коллекционер» № 31—32, стр. 3), перевертка надпечатки «Перелет Москва — Сан-Франциско через Северный полюс» и т. д. Сюда же, вероятно, следует отнести и упоминавшийся выше выпуск 1923 года — 70 руб. вместо 100 руб. В то же время специально для продажи иностранцам и советским коллекционерам через магазины Торгоина поставлялись беззубцовые варианты марок, пробные и сигнальные листы, сначала попавшие в зарубежные, а затем и в советские каталоги.

Следующий этап — повторные выпуски. В середине пятидесятых годов, в период подготовки к проведению Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, были повторно отпечатаны со старых, реставрированных или изготовленных заново печатных форм популярные серии конца сороковых — начала пятидесятых годов и без всяких объяснений пущены в продажу. Иногда новоделы трудно отличимы от первых выпусков, но в основном они легко определяются по размерам, размерам рисунков, бумаге, клею, некоторым графическим отклонениям.

Следует отметить, там и тогда, когда марка стала терять свою функцию знака почтовой оплаты, превращаясь в «визитную карточку страны», в статью дохода, финан-

совые и почтовые ведомства стали проявлять заметную инициативу по подогреванию интереса коллекционеров к разновидностям, искусственно их создавая. Выпуски марок в зубцовом и беззубцовом виде, на фольге и шелке, номерные блоки и блоки вообще, марки с купонами, малые листы, листы с различным расположением марок оригинальных рисунков и номиналов в листе, различные рекламные надпечатки и надписи на полях малых и обычных листов — все это не для почты, а только для собирателя разновидностей (ну и для казны, естественно).

Особенно привержены таким изыскам почтовые администрации стран, в доходные статьи бюджета которых продажа марок вносит существенный вклад — некоторые страны Латинской Америки, Африки, Арабские Эмираты и др. Такая эгоистическая эмиссионная политика не только не способствует увеличению числа коллекционеров, собирающих все, что выпускается, она и это повсеместно в мире — оттолкнула от филателии множество людей и, в первую очередь, детей и юношество. Таким образом, когда изготовление «разновидностей» было поставлено «на поток», да чуть ли не в каждом выпуске, филателисты поняли — их попросту дурачат. А кому же хочется быть таковым. Возможно, этот вывод не всем покажется верным, но я лишь хочу подчеркнуть, что тезис «хотели как лучше, а получилось как всегда» справедлив и в нашем случае. Каждый волен сам определять, что ему искать в филателии, что собирать, а что нет, руководствуясь при этом своими желаниями, возможностями (в том числе и финансовыми), каталогами, статьями в филателистической прессе, здравым смыслом, наконец, и делать выводы.

А. ПЕВЗНЕР



# НОМЕР ПЕРВЫЙ. И ЕДИНСТВЕННЫЙ



В конце 50-х годов прошлого века над Царством Польским — той частью Польши, которая пребывала в составе Российской империи, повеял легкий ветерок либерализации. В числе его декоративных примет была и такая: здешней почтовой администрации дозволялось выпустить собственные штемпельные конверты и почтовую марку.

Это знаменитая «Польша № 1», желанное украшение любой коллекции отечественных знаков почтовой оплаты. Ей посвящена обширная литература, в том числе несколько глав в монографии признанного знатока истории польской почты Мирослава Бояновича «Царство Польское — Польша № 1 и краткая почтовая история» (Лондон, 1979, на английском языке). Подробный реферат этой книги — известного знатока отечественной филателии профессора К. А. Бернгарда.

Известие о том, что в польских губерниях будет своя марка, встретили с энтузиазмом. И с 20 декабря 1859 года по европейскому календарю, принятому и в Царстве Польском, а по общероссийскому счету — с 1 января 1860-го новая марка начала свою почтовую службу. Ею можно было оплачивать почтовую корреспонденцию только в польских губерниях. Создатель марки — гравер польского банка Генрих Мейер.

Вот она перед вами. На первый взгляд, только цвета другие, а формат и рисунок те же, что и у общероссийских марок первых выпусков, они использовались тогда и в польских губерниях. Но возьмем лупу поильнее и рассмотрим повнимательнее — как в популярных головоломках: «Найдите шесть отличий». Надпись внизу по-польски: «Za lot kop. 10» — это

естественно. Но вот еще: в овале вокруг герба нет привычных слов «Почтовая марка», а надпись по-русски «10 коп. за лот» расположена по бокам. Другой рисунок внутренней рамки. Совсем иной фон — крупные точки и черточки. И еще одна принципиальная деталь: в центре герба, на груди двуглавого имперского орла изображен орел польский — одноглавый. Рассмотреть его на бесцветном гербе невозможно, но само знание, что там есть этот национальный атрибут, должно было льстить самолюбию поляков.

Печатались марки в Варшавской губернской типографии. Станок двухцветной печати мог давать в час до 120 листов по 100 марок в каждом. Листы были такие же, как и у общероссийских марок, — разделенные крестообразными пробелами на четыре 25-марочных блока. К сожалению, ни один лист не сохранился. В 30-х годах был известен фрагмент из восьми марок, но сейчас в нем осталось только шесть: он находится в одной из швейцарских коллекций.

Оборудование для перфорации было несовершенным — рамочная зубцовка получалась неровной: от 11 1/2 до 12 3/4. Известны и 6 беззубцовых экземпляров. Видимо, несколько листов попали на почту без перфорации. Бумага применялась разных сортов. Имеются существенные различия и в оттенках синей и розовой красок. Есть марки с голубой обводкой герба. Кроме того, износ клише дал немало разновидностей: изломы рамок, повреждения букв и цифр и т. д. Встречаются экземпляры меньшего формата — на четверть по ширине и высоте, но есть мнение, что причина этого —

качество какой-то партии бумаги, которая со временем «свежилась», как шагреневая кожа.

Первая марка Царства Польского в составе России так и осталась единственной. Век ее был недолог. В январе 1863 года в польских губерниях вспыхнуло национально-освободительное восстание. Только к концу 1864 года оно было подавлено царскими войсками. Правительство «царя-освободителя» Александра II отменило прежние слабые зачатки автономии, в том числе — и в почтовой службе. С 1 (13) апреля 1865 года запрещалось использовать польскую марку и штемпельные конверты. 268515 непроданных марок были уничтожены. Тоже характерная деталь с политическим подтекстом: ведь обычно в подобных ситуациях нереализованные марки продавали торговым фирмам и они оставались в филателистическом обороте. С этого времени в польских губерниях стали пользоваться только общероссийскими марками.

И уже, как память о прошлом, в 1913 году с помощью двух сохранившихся клише — кадра и центра в двадцати экземплярах был отпечатан на тонком картоне своеобразный новодел-сувенир.

Всего за 1859—1864 годы было отпечатано порядка трех миллионов экземпляров «Польши № 1». Казалось бы, тираж немалый, но марка редкая. Объясняется это, в частности, тем, что после ее запрета для многих патристически настроенных поляков эта марка стала своеобразным национальным символом. Стремилась собрать как можно больше экземпляров, систематизировали их по цвету, сорту бумаги, по зубцам, по гашениям. Особенно престижно было собрать большинство из 332 номерных гашений, применявших-

После первой мировой войны в соответствии с мирными договорами Румыния получила обширные территории: Трансильванию и часть Баната, Буковину, Южную Добруджу, а также аннексировала принадлежавшую России Бессарабию.

В начале 40-х годов Германия, активно сколачивая агрессивный блок, втягивала в него Венгрию и Болгарию. Гитлеровцы потребовали от Румынии вернуть Венгрию Северную Трансильванию, а Болгарии — Южную Добруджу, с чем она была вынуждена согласиться. В конце июня 1940 года с СССР воссоединились Бессарабия и Северная Буковина.

Таким образом Румыния лишилась значительной части своей территории, но получила от Германии обещание компенсации за счет Советского Союза в обмен на участие в войне против СССР. 23 ноября 1940 года Румыния присоединилась к тройственному пакту.

Вскоре после начала войны против СССР Междуречье — территория между Днестром и Южным Бугом — перешло под контроль Румынии и получило название «Трансистрия» (Заднепровье). Здесь образовалась администрация под названием «Гражданское управление Трансистрии». Хотя вопрос о государственной

принадлежности Междуречья предполагалось решить лишь после войны, в обращение немедленно поступили денежные знаки Румынии. Одновременно использовались так называемые знаки имперской кредитной кассы (RKKS), т. е. оккупационные марки (60 лей = 1 марке RKKS = 10 рублям СССР).

По румынскому образцу были перестроены административная и почтовая системы. Первые почтовые конторы открылись в сентябре 1941 года в Балте и Тирасполе, затем в Дубоссарах, Рыбнице, Ачанье-ве, Березовке, Котовске (Бирзуле) и Раздельной. В Одессе такая контора начала работать 22 октября 1941 года, а всего к августу 1942 года их действовало 20 и еще около 100 отделений связи. Все они перестали функционировать в начале 1944 года.

Использовались календарные штемпеля румынского образца. Советские наименования отменили. Например, на штемпеле Котовска значилось Вирзула, Первомайска — Голта. К пересылке допускались только почтовые карточки с текстом на румынском языке, допускались также отправка в заказных письмах документов (без письменных сообщений).

В октябре 1941 года разрешили и пересылку писем — как в пределах Междуречья,



РУМЫНСКАЯ  
ПОЧТА  
в МЕЖДУРЕЧЬЕ  
ДНЕСТР-ЮЖНЫЙ БУГ  
(1941-1943 гг.)



→ ся тогда в польских губерниях. На изображенной здесь марке это 102-й Звездинец Люблинской губернии.

Разумеется, не обошлось без попыток фальсификации. Есть и подделанные гашения — часто встречающийся номерной штемпель переделан на редкий.

Надо ли объяснять, какой раритет письмо с этой маркой? У меня лишь одно — изображенное здесь.

Это не конверт, а оболочка письма — сложенный в виде конверта лист бумаги. На обороте след от сургучной печати. Адрес, написанный латинскими буквами, смутли бы, наверное, нынешних почтальонов: «А. Рамберг. Рига». А тогдашние доставили письмо «на деревню дедушке» без проблем. Марка погашена номерным штемпелем 282 — Кибарты. Здесь же и календарный штемпель: «Кибарты.

16.4». Какой год? Этого мы уже не узнаем: для почтового обихода достаточно было дня и месяца, а о том, что письмо станет исторической реликвией, тогда и не думали.

Ищите «Польшу № 1», приверженцы отечественной филателии. Не жалейте времени, да и денег, она того стоит.

**Почтовые тарифы Междуречья периода оккупации,  
герм. марки.**

Тип корреспонденции	Внутренние отправления			Пересылки в Румынию	
	сентябрь 1941 г.	октябрь 1941 г.	май 1942 г.	октябрь 1942 г.	сентябрь 1941 г.
Почтовая карточка	12	6	6	6	24
Заказная почтовая карточка	24	18	18	36	42
Заказное письмо до 20 гр.	36	24	24	48	48
Простое письмо до 20 гр.	—	12	12	18	—
Каждые последующие 20 гр.	6	6	6	12	6

так и в Румынию, а летом 1942-го была возобновлена почтовая связь со всеми странами, не находящимися в состоянии войны с Румынией.

Для облегчения работы цензуры письменные сообщения допускались только на румынском, немецком, русском, украинском, французском и итальянском языках.

Были установлены следующие почтовые тарифы (таблица на с. 58).

С октября 1941 года для корреспонденции в Румынию стали действовать внутренние тарифы.

Почтовые отправления изначально оплачивались марками, для чего в Заднепровские отделения связи была доставлена стандартная серия Румынии, а с 6 октября 1941 года в дело пошли специальные выпуски для Заднепровья. Серия состояла из трех номиналов (6, 12 и 24 лей). На марках — надпись (рум.) «Румынская почта. Транснистрия» и изображение Георге Дуки — господаря Молдавии, которого в 1681 году турки назначили гетманом Правобережной Украины с центром в Немирове. В 1943 году марку в 24 лей допечатали в измененном цвете. В июле того же года всю серию переиздали на бумаге с новыми водяными знаками и добавили еще один номинал — 3 лей. Все эти марки имели хождение до марта 1943 года.

Подготовленный в 1943 году почтово-благотворительный выпуск в фонд Красного Креста (три блока с квартблоком марок каждого номинала) в обращении не поступил и в

1946 году был продан филателистам.

В октябре 1942 года вышла почтово-благотворительная серия. Она состояла из трех номиналов (6+44, 12+38, 24+26 л.) с изображением фрагмента памятника Мирону Костину (1633—1691 гг.) — историку-летописцу и обществу Молдавии. На марках название почтовой администрации и дополнительная надпись «Годовщина завоевания».

Для почтового использования были изданы три серии с одинаковой надписью «Румынская почта. Транснистрия», которые использовались только в пределах оккупированной территории (не в Румынии). Включение их всеми известными каталогами в раздел «Румыния» неправомерно. Правда, в последнем издании «Михеля» есть примечание о том, что эти марки имели хождение только на территории Междуречья.

Были выпущены также две почтовые карточки со знаком оплаты «Г. Дука» номиналами 6 и 12 лей (первая коричневая, вторая — серо-синяя). Известен и бланк почтового перевода с тем же знаком оплаты. Все надписи на нем на румынском языке. Все три цельные вещи применялись только на территории Междуречья.

Некоторые авторы считают оккупационными другие серии Румынии: памятные выпуски по случаю захвата Черовиц (№ 691П—695П), Кишинева (№ 691П—695П), Одессы (№ 712—715 и блок 18), а также две серии с видами

Бессарабии и Северной Буковины (№ 718—733 и 734—742). Это глубокое заблуждение. Скорее данные выпуски относятся к памятным, соответственно, почтово-благотворительным эмиссиям, предназначенным для использования на территории этой страны, в том числе в Бессарабии и Северной Буковине, которые были реинтегрированы в состав Румынии и в этот период являлись ее частью, а не зоной оккупации.

Что касается марок с надпечаткой «Одесса», то они никогда ни в Одессе, ни на территории Междуречья не продавались и не имели хождения. Это чисто румынский внутренний выпуск.

В некоторых каталогах до настоящего времени сохраняются сведения о провизорном выпуске (надпечатка новых номиналов на стандартных марках СССР), якобы имевшем место в октябре 1941 года. В каталоге «Михель» он рассматривается в разделе оккупационных марок Румынии, а в «Пумштейне» — в разделе СССР (местный выпуск в Одессе в период оккупации).

Напомним, что речь идет о надпечатке номиналов 8, 10, 25 и 50 на марках СССР в 5, 15, 30, 60 коп. Известны двойные и перевернутые надпечатки. Новые номиналы не соответствуют никаким тарифам, действовавшим в то время в СССР, не отвечают они и румынским. Эксперт З. Микульский (Швейцария) сообщил, что указанные марки представляют собой фантастический выпуск, подготовленный в спекулятивных целях.

Мы очень коротко рассмотрели деятельность румынской почты в Междуречье Днестр — Южный Буг (1941—1943 гг.). За рамками статьи остались способы транспортировки почты, авиапочта и почтовая цензура. Все это может быть материалом обширных исследований.

ДИКСИ



● С 19 по 21 апреля в Мюнхене проходила международная филателистическая ярмарка, в которой приняли участие почтовые администрации, филателистические торговцы и производители сопутствующих товаров для коллекционеров. Это событие отмечено памятной почтовой карточкой и четырьмя специальными штемпелями.



● 100-летию Олимпийских игр современности шведская почта посвятила две карточки, на обратной стороне которых изображен плакат Олимпиады 1912 года в Стокгольме. Этот же рисунок использован для знаков почтовой оплаты в 3.85 и 7.50 крон (продажная цена 10 соотв. 14 кр.). Формат 10,5x14,7 см.

● В 1994/95 финансовом году почта США получила доход в 1,77 миллиарда долларов. Причина — повышение внутреннего тарифа с 29 центов до 32-х и увеличение объема корреспонденции на

2%. За этот период доставлено 180,7 миллиарда почтовых отправлений (495 миллионов в день). В предыдущем году почта работала с убытком, который составил 54,5 миллиарда долларов.

● На Фарерских островах начала выходить новая стандартная серия, первые марки которой в 10 и 16 крон поступили в обращение 7 июня. Каждая почтовая миниатюра посвящается одному из 18 островов этой датской автономии.

● Приватизированная Королевская почта Нидерландов в 1995 году увеличила свои доходы на 10%, они составили 2,26 миллиарда гульденов. Дивиденды выросли с 0,80 до 2,60 гульденов, оборот — на 6,8% (19,86 миллиарда). В текущем году предполагается дальнейший рост прибыли.

● В конце марта японская почта сделала подарок пожилым людям. Была выпущена специальная марка с изображением журавля и черепахи — символов долгой жизни. Она издана в малом листе из пяти экземпляров. Каждый японец семидесяти лет и старше может получить этот лист бесплатно.

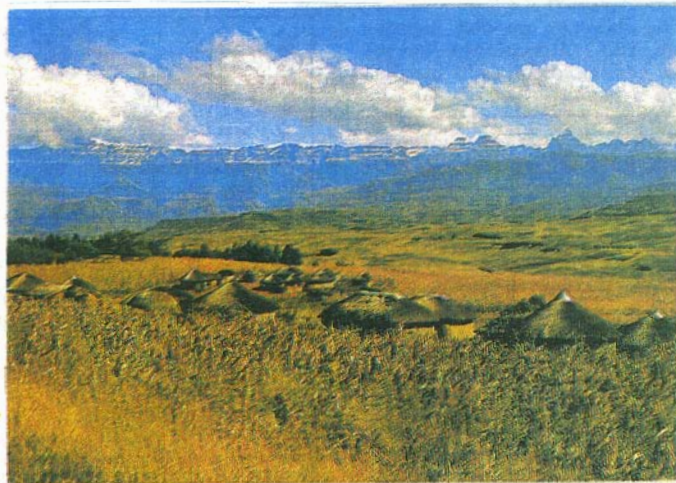
● Почтовая миниатюра США, посвященная Мерилин Монро, была продана в количестве 46,3 миллиона экземпляров. Это рекорд 1995 года. Однако в 1993 году марок с портретом Элвиса Пресли реализовано значительно больше — 124 миллиона.

● Испанское издательство «Домфил» выпустило тематический каталог марок, посвященный охране диких животных. Эти знаки почтовой оплаты с эмблемой Всемирного фонда защиты диких животных (панда) выходят во многих странах мира (в СССР — серия с изображением белых медведей, 1987 г.).



● Почтмейстер острова Ниуэ объявил, что марка стандартного выпуска 1992 года в 1 доллар полностью распродана. Вскоре будет исчерпан запас и 50-центовых знаков оплаты. Один доллар — стоимость авиаписма в Новую Зеландию и почтовой карточки в другие страны. Авиаписьмо в Австралию стоит 1.20 доллара, что также увеличивает потребность в 1-долларовых марках. В связи с этим принято решение о надпечатке новых номиналов — «50 центов» на марке в 70 ц. и «1 доллар» — на марке в 1.50 д. Надпечатки выполнены на островах Тонга. Первые такие выпуски поступили в обращение 19 февраля 1996 года.

● В Германии вышло второе переработанное и дополненное издание книги «Балтийские почтовые пункты 1632—1918», в котором собраны отделения связи, почтамты, их названия (на шести языках) и указывается принадлежность появившимся позднее государствам: Латвии, Литве, Эстонии, Польше, а также России. Поскольку на штемпелях этого периода надписи даются на русском языке, то определение их современного местоположения представляет некоторые трудности. Однако имеющиеся в книге таблицы помогут найти название того или иного пункта на любом из шести языков.



## Если Вы не бывали в ТРАНСКЕЕ...

*то почему бы нам не совершить  
экскурсию в эту страну легенд  
и фантастических обрядов, страну  
колдунов, водопадов и ананасов.*



Рассказ о южноафриканской истории, иллюстрированный марками, будет неполным, если мы не коснемся вкратце почтовых выпусков бантустанов. До 1994 года это были единственные марки, посвященные самой многочисленной этнической группе страны — народам банту. Из десяти автономных образований, существовавших в ЮАР, четыре на правах

независимых государств выпускали собственные почтовые марки. Сейчас это уже история — после апрельских выборов 1994 года Южная Африка вновь стала единой. Крупнейший бантустан — Транскей — издавал знаки почтовой оплаты почти 18 лет (вышло более 300 марок и блоков). Разумная эмиссионная политика — отсутствие спекулятивных выпус-

ков, достаточные тиражи и следование принципу «марка — визитная карточка страны» — сделала почтовые миниатюры этого бантустана довольно популярными.

Транскей расположен в одном из самых богатых районов ЮАР. На 245 километров протянулось живописное океанское побережье — подлинный рай для туристов. Это родина племен косо, пондо, тембу, вака, финго и бомвана, а исторические области Тембуленд, Пондоленд, Финголенд, Галекаленд и Восточный Грикаленд — составные части бантустана. Принадлежность к какому-либо племени легко определить по одежде — она различна у каждого народа, общее же — яркие и сочные цвета. Головные уборы женщин указывают на их положение в обществе. Так, на марках № 92—95 — головные уборы, которые должны носить девочка, девушка, молодая и пожилая женщины. Здесь немыслимо смешение стилей. Такой же смысл имеют яркие бусы и браслеты (№ 202—205). Их вес может достигать нескольких килограммов.



с татуировкой на свадебном рынке значительно выше.

Одна из национальных традиций жителей Транскея — поголовное курение. Курят все — мужчины и женщины, а изготовление глиняных трубок уважаемое занятие. Этому ремеслу посвящена марка из стандартной серии 1984 года (50 центов).

Другой распространенный местный обычай — раскрашивание лиц красной и белой глиной — также в полной мере отражен на почтовых марках.

Контакты народов Транскея с внешним миром начались сравнительно недавно. В первой половине прошлого века один из отрядов колонистов достиг Транскея и прошел дальше в теперешнюю провинцию Наталь. Вряд ли это знакомство с белыми повлияло на уклад местной жизни, но именно их поселения стали основой для будущих городов.

Столица бантустана Умтата была основана в 1871 году, когда вождь племени тембу Нгангелизве разрешил белым поселиться на южном берегу реки с таким названием. Неблагоприятный ход войны с племенем галека в 1875



Ряд марок бантустана рассказывают об обряде инициации<sup>1</sup> (см. иллюстрации).

Активное участие в этом обряде и в жизни племени вообще принимают колдуны. На четырех марках 1990 года показаны лишь некоторые обязанности их «многоотрудной» жизни. Кроме того, они еще и лекари, и прорицатели, и специалисты по нанесению татуировок. Эта операция проводится в течение нескольких недель — ведь каждому хочется быть красивым, а ценность невесты

<sup>1</sup> Здесь ритуал посвящения юношей в мужчины.



году вынудил Нгангелизе просить английские власти в Кейптауне принять его страну под защиту британской короны. С тех пор (1882 г.) Умтата — место пребывания управляющих структур колониальной администрации в Транскее, а в 1982 году она получила статус города. Тогда же вышла серия из четырех марок, посвященная 100-летию административного центра Транскея. На одной из них — здание парламента. Это же здание изображено на марке ЮАР № 277 1963 года, когда начал свою деятельность первый парламент бантустана. Независимость страны де юре была провозглашена в 1976 году. На знаках почтовой оплаты № 18 и 20, посвященных этому событию, изображен президент страны Кайзер Матанзима. По иронии судьбы через 18 лет в ЮАР поступила в обращение марка с портретом президента единой Южной Африки Нельсона Манделы, близкого родственника Матанзимы и противника обособленного развития Транскея.

После образования здесь белых поселений первым стимулом для создания отделений связи стала телеграфная линия, проложенная из Капской провинции в Наталь через территорию Транскея и соединившая Кейптаун с Дурбаном и Питермаритцбургом. Вдоль нее открылись почтовые конторы, первая — до 1880 года (точная дата неизвестна), три другие — в 1881, 1883 и 1896 годах. Им посвящены марки № 128 и 131.

Благодатные природные условия и традиционный уклад жизни сделали сель-

ское хозяйство основой экономики Транскея. Главная отрасль животноводства — овцеводство и разведение крупного рогатого скота. В растениеводстве — выращивание сахарного тростника, чая, кукурузы, кофе, сорго, экзотических фруктов. Много из перечисленного появилось на плантациях в последние десятилетия и превратилось в крупный источник доходов для в общем-то небогатой страны. В связи с этим вполне закономерна забота о земле — основе благосостояния любого государства, о чем рассказывает серия 1985 года. На четырех марках — этапы работ по превращению оврагов в земли, пригодные для хозяйственного использования.

Как в жизни, так и в филателии Транскея промышленность занимает довольно скромное место. В основном это мелкие фабрики с небольшим числом работников. Одной из них, открытие которой совпало с провозглашением независимости, посвящено несколько серий. Фабрика по изготовлению рыболовных блесен считается наиболее современной среди производств подобного рода, а ее продукция очень популярна и в Европе, и в США. Здесь занято около 350 человек. Результаты их труда можно видеть на 25 марках серий. Еще два производства — спичечное и ткацкое — сюжеты почтовых выпусков № 172—175 и 218—221.

Но самая быстроразвивающаяся и перспективная отрасль народного хозяйства — туризм. Одним из первых постановлений правительства после провозглашения независимости был

Акт об охране природы. Вскоре началось освоение океанского побережья. Причудливые скалы — многовековая работа морских волн — изображены на марках № 79—82. Солнце и теплый климат, чистые пляжи, уникальные возможности для фотографов и рыболовов, экзотические раковины — все это влечет сюда многочисленных туристов. Мзамба — один из первых курортов на берегу океана со всеми достижениями цивилизации (№ 120—123). Но еще более популярны стилизованные под туземные хижины домики, где отдыхающие могут побыть наедине с природой, послушать пение экзотических птиц и вой шакалов по ночам.

Не менее привлекательны для туристов и внутренние районы Транскея. Гряды гор, чередующиеся с живописными долинами, бесчисленные водопады, форель в горных реках и разнообразная этнографическая программа делают поездки в эти места интересными и запоминающимися.

Субтропическая природа предопределила многочисленные почтовые выпуски, посвященные флоре и фауне. Они могут быть украшением любой тематической коллекции.

**Собирайте марки  
Транскея!**

**Радость гарантируем!**

Г. ТИХОНОВ  
г. Калуга

Номера марок, иллюстрирующих статью: 48—51; 58—60; 65—69; 81—82; 1990 г.



**В** почтовом ведомстве возбужден вопрос об изменении и упрощении почтового делопроизводства. Проектируемые изменения имеют целью облегчить труд почтовых служащих и тем самым ускорить доставку корреспонденции, главным образом, денежной.

*«Новое время», 4 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**О**писание сберегательной марки сторублевого достоинства. Бумага белая с водяным знаком, изображающим ряды светлых ромбов, длинная диагональ которых параллельна ширине марки. Длина 50 мм, ширина 27 мм. Поверхность покрыта гильоширной сеткой, так что свободного от печати места нет; рисунок заключен в прямоугольную рамку из толстой темной линии. В середине цита светлый круг, внутри которого государственный герб, а под ним почтово-телеграфные знаки. Рисунок напечатан коричневой краской.

*«Правительственный вестник», 8 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**О**ткрыт прием телеграмм с поздравлениями к предстоящему дню празднования св. Веры, Надежды, Любви и Софии (17-го сентября). Телеграммы могут быть подаваемы начиная с 12-го по 16-е число включительно. В предупреждение доставки ранее срока на бланке депеши должно быть написано слово «Поздравительная». Означенная отметка не принимается в счет тарифа.

*«Русские ведомости», 12 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**Г**ода два назад в газетах сообщалось, что собиратель курьезов приобрел за большие деньги открытое письмо, обошедшее вокруг света и испещренное птемпелями почтовых контор чуть не всех стран. Такой же редкостью владеет теперь российский гражданин. Открытое письмо, отправленное из Симферополя 7 апреля и полученное в Одессе 12 августа, успело побывать на Д. Востоке, затем совершило путешествие в Южн. Африку, обошло все страны света и по странной случайности попало в Одессу. Автор письма просил выслать из Одессы сезонные товары к началу мая, и каково же было его удивление, когда товары присланы были ему, когда наступил уже осенний сезон. Симферопольскому торговцу остается только для утешения подыскать выгодного покупателя и для своего открытого письма.

*«Новости и биржевая газета», 18 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**В** Вильне обнаружена полицией мастерская почтовых марок. По осмотре шкафа и комода найдено несколько коробок с подчищенными марками, но без наклейки с обратной стороны

гуммиарабика. По счету марок оказалось более 2500. Были вскрыты секретные ящики комода, в которых обнаружено более 1000 марок, частью уже подчищенных, но без наведенного клея, а частью подготовленных к подчистке. Тут же найдена книжка, из которой вынуто более 500 марок, готовых к обращению. Подчистка произведена настолько искусно, что нет возможности узнать, что это марки, бывшие уже в употреблении.

*«Сын отечества», 20 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**К**ому не известно, с какой сложной подготовкой, затруднениями и потерей времени сопряжено получение с почты по повесткам денежных и ценных писем, посылок и проч. Для этого нужно иметь целое «хождение» в полицейский участок, ждать очереди засвидетельствования личности и подписи, с приложением печати, уплатить за этот сбор и только после адресат может отправиться в почтовое учреждение. А между тем есть целесообразный способ облегчить ненужную волокиту со времени введения в действие нового положения о паспортах (1894 г.). Разве не достаточно удостоверение самоличности адресата предъявлением паспорта? В этом и многих других случаях почтовое ведомство не хочет идти навстречу указаниям и совершенствовать свою часть, просто применяясь к условиям жизни.

*«Московские ведомости», 21 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**В** Сан-Луи (Соединенные Штаты) продана почтовая марка за баснословную цену в 4400 долл. Во всем свете, по утверждению филателистов, существует только два экземпляра этой почтовой марки.

*«Новости и биржевая газета», 21 сентября 1896 года.*

\* \* \*

**П**оселившись в Киеве, Г. завязал сношения со многими собирателями марок и успел приобрести доверие. Пользуясь положением, Г. забрал якобы на комиссию партии марок и недавно исчез. Один из киевских коллекционеров пострадал почти на 2000 руб., другие — на сотни и десятки рублей. После исчезновения Г. обнаружилось, что он то же самое успел проделать в Варшаве, Либаве и других городах.

*«Новости и биржевая газета», 24 сентября 1896.*

\* \* \*

**И**з Сибири поступают ходатайства, чтобы с постройкой железной дороги почтовые тракты не упразднялись.

*«Московские ведомости», 27 сентября 1896 года.*

\* \* \*

Немецкий журнал «BRIEFMARKEN SPIEGEL» подвел итоги опроса, целью которого было определение лучшей марки ФРГ 1995 года. Журналисты учли мнение десятков специалистов из «Михеля», «Шаубека», «КаБе» и других известных фирм, чья деятельность напрямую связана с маркизательством и маркотогвлей.

Лучшим знаком почтовой оплаты признан «детский блок» работы Кристиана Хеммериха. Он увидел свет 12 октября 1995 года (см. «Филателия» № 3, 1996 г., с. 57). Отметим, что успех этого блока не случаен: детской филателии в Германии уделяется большое внимание, и традиционный лозунг «Все лучшее — детям!» воплощается немецкой почтой буквально и конкретно. В предыдущие годы подобные «детские» марки и блоки неизменно входили в число лучших знаков почтовой оплаты этой страны.

Кстати, и третье место в опросе (14,4 % голосов против 22,6 % у блока-победителя) заняла серия, обращенная к молодежи. Марки, представляющие различные породы собак, имеют надбавку к номина-



## ГЕРМАНИЯ. ЛУЧШИЕ МАРКИ 1995 года



лу, направляемую на нужды молодежных организаций страны.

Между этими двумя выпусками «вклинилась» с 17,4 % голосов серия, показывающая сельскую архитектуру Германии.

Почтовые марки ФРГ неизменно высоко котируются на мировом филателистическом рынке. Думаем одной из главных составляющих такого успеха является атмосфера гласности, в которой происходит выбор лучших марок из числа уже выпущенных в обращение, и отбор наиболее удачных проектов, готовящихся к изданию. Эти варианты публикуются, чтобы широкая общественность сама смогла оценить художественные вкусы почтовых чиновников.

Представляем здесь для примера новую марку ФРГ в честь 300-летия со дня рождения Джованни Батисты Тьеполо (автор Фрид Людтке) и четыре эскиза (В. Рольмана, Э. Коблингера, Г. Стельцера, Г. Шейнера), не принятые к изданию и опубликованные в филателистической печати. Пример, заметим, достойный для подражания.

А. БУЛАТНИКОВ,  
А. СХОДНИН

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



МОНАКО



ФИНЛЯНДИЯ



ФИДЖИ



ГИБРАЛТАР



СЕН-КИТС



ЗАМБИЯ



СЛОВЕНИЯ



ПОЛИНЕЗИЯ фр.



КЕНИЯ



112 47



Если Вы не бывали в  
ТРАНСКЕЕ -

читайте  
статью  
Т. Михонова  
в нашем  
журнале

№ № 142-158  
1984 г.  
("Сбор")